GURPS.Боевые искусства. Глава один.

Глава один.

История

«Храму очень много лет, Кай Лин,» – рассказывал мастер. «Он почти не изменился со времён династии Вэй.»

Кай кивнула. «Да, мастер.»

«Кража Нефритового Будды Пяти Тигров бесчестит каждого монаха, жившего и тренировавшегося здесь на протяжении более 14 столетий.»

«Это так, мастер.»

«Езжай в Америку и найди воров.»

«Как пожелает мастер.»

«Эти демоны не уважают нашу историю потому, что у них нет их собственной.»

«Ваша мудрость проливает свет на их слабости, мастер.»

«Когда ты найдёшь их, нанеси им удар за каждую павшую династию, которую видел Храм. Даже последний глупец должен начать уважать долгое и благородное прошлое Храма после такого урока.»

«Я обещаю, как говорят американцы: проучить их, мастер.»

Боевые искусства стары как история. Древние орнаменты гробниц показывают мужчин, дерущихся палками и щитами, и борющихся с использованием захватов, которые всё ещё используется в современных боевых искусствах. Старейшие тексты рассказывают о воинах, отлично владевших оружием, показывают их силу и технику.

Нет единого «источника» боевых искусств — ни одна из известных культур, ни один из стилей не являются первоисточником всей систематической боевой подготовки. Мир боевых искусств всё же полон претензий на древность, каждый стиль утверждает, что он старше других. Боевые Искусства не пытаются разрешить такие споры. Они придерживаются позиции, что у всех культур есть свои собственные стили боевых искусств, и, хотя они зачастую оказывают влияние друг на друга, ни одна культура или стиль не может заявлять, что является источником всех боевых искусств. В любом случае, существует конечное число способов использовать руки, ноги и оружие, чтобы одолеть соперника.(В киношных или мифических играх, конечно же, все боевые искусства могут и в самом деле иметь общее происхождение; смотрите Ultimate Styles стр. 144.)

Тем не менее, во многих культурах мира люди тренировались и продолжают тренироваться, и сходства их не менее удивительны, чем отличия.

Что такое Боевые Искусства?

В целом, «боевое искусство» – это любая система физического, ментального, и, иногда, философского и духовного развития, направленного на подготовку к бою или спортивным состязаниям, или связанная с ними система самосовершенствования. Детали сильно разнятся. Все такие системы являются «боевыми» из-за того, что они основываются на физических тренировках, по крайней мере, смоделированных на базе боя человека против человека. Некоторые идут дальше, сосредотачиваясь непосредственно на боевых навыках, исключая спорт, религию и эстетику. Другие придают особое значение «искусству», возможно заходя слишком далеко и становясь определённо неконкурентоспособными и не боевыми.

Боевые Искусства определяют «боевое искусство» как любой систематически преподаваемый стиль ведения боя, используемый для любых целей — боевых или иных. География и этническая принадлежность не важны. Боксеры, рыцари, самураи, африканский палочный бой... всё это боевые искусства. Эта книга охватывает все виды боевых искусств, но выделяет боевые стили над чисто спортивными, а спортивные – над чисто художественными. Это не потому, что боевые стили это «настоящие» боевые искусства, и другие таковыми не являются, а потому, что герои ролевых игр, более вероятно, будут воинами с беспощадными глазами, чем монахами-пацифистами!

Основные этапы

Для того, чтобы помочь воспринять все в перспективе, мы начнем с краткого изложения основных этапов возникновения боевых искусств и связанной с ними историей. Элементы, отмеченные звездочкой (*), являются мифическими или легендарными. Некоторые из них содержат зерно истины, а некоторые достоверные сведения окрашены легендами — читайте! Более подробная информация об конкретных стилях приводится в Главе 5.

* 2697 г. до н.э. — Согласно более поздним документам, Желтый Император Хуан-Ди правил Китаем и изобрел борьбу, фехтование, стрельбу из лука и даосизм. Хуан-Ди, вероятно, существовал, но утверждения о его изобретениях — родом из начала 20-го века.

* Ок. 2000 г. до н.э. — Согласно легенде, в то время 700-летний Желтый Император Китая побеждает сказочного монстра в состязании по ударам головой. Игры, использующие подобные удары головой, проводятся и в наше время.

Ок. 1950 г. до н.э. — Настенные росписи гробницы в Бени-Хасан, Египет изображают первое руководство по борьбе, показывая более 400 захватов и контрприёмов.

Ок. 1520 до н.э. — Настенные фрески в Тире изображают боксирующих мальчиков.

* Ок. 1500 г. до н.э. — Согласно Библии, еврей Иаков борется с духом на броде Иавоке и побеждает его.

* Ок. 1250 г. до н.э. — Согласно легенде об аргонавтах, Полидевк (Спартанец) побеждает боксера Амика. Амик использует грубую силу, в то время, как Полидевк использует свои навыки, чтобы избежать ударов Амка и одержать над ним победу.

* Ок. 1200 г. до н. э. — Падение Трои. Рассказы потомков о греческих похоронных играх упоминают бокс, борьбу и панкратион.

1160 г. до н.э. — Настенные росписи египетских гробниц изображают борьбу и бои палками во время коронации фараона.

* 1123 г. до н.э. — Традиционная дата написания Книги Перемен ("И цзин"). Её трех линейные триграммы образуют основу Багуачжан (стр. 187-188), созданного гораздо позже.

* 776 г. до н.э. — Традиционная дата первых панэллинских игр в Олимпии, Греция.

722-481 г. до н.э. — Период Вёсен и Осеней в Китае. Согласно летописям, приписываемым Конфуцию, это время расцвета Ся (стр. 8).

628 г. до н.э. — Воздвигнута первая статуя олимпийского чемпиона по борьбе.

544 г. до н.э. — Воздвигнута первая статуя олимпийского чемпиона по боксу.

* 544 г. до н.э. — Будда, чемпион по борьбе и лучник, достигает просветления. Буддизм в будущем служит основой для множества стилей боевых искусств.

536 г. до н.э. — Воздвигнута первая статуя олимпийского чемпиона по панкратиону.

Окл. 440 г. до н.э. — Спартанцы практикуют пирриху, военный танец с использованием щитов и мечей. Танцоры выполняли блоки и удары и учились драться в ритме со своими напарниками.

348 г. до н.э. — Законы Платона описывает боксеров и борцов панкратиона, обворачивающими руки мягкими перчатками и ремешками для того, чтобы бить в полную силу «без травм» (предположительно своих рук) во время тренировок — а также боксирующими с тенью и бьющими сумки, когда ни один из партнеров не был доступен.

264 г. до н.э. — Впервые упоминаются римские гладиаторские бои: три пары рабов сражались до смерти на похоронах.

209 г. до н.э. — Император Китая Цинь Шихуанди похоронен в массивной подземной гробнице, заполненной терракотовыми статуями воинов, лошадей, колесниц и многого другого. Некоторые воины изображены в позах безоружного боя, которые соответствуют традиционным позам кунг-фу.

22 г. до н.э. — Император Рима Август запрещает использование гладиаторов в качестве частных телохранителей.

* 141 — Рождение Хуа То, китайского врача, которому приписывают изобретение Уциньси или «Упражнения пяти животных», основанных на движениях животных. Выполнение их, якобы укрепляет тело и улучшает здоровье, что в свою очередь ведет к долгой жизни.

Ок. 400 — Написана Камасутра. Помимо всего прочего, она советует женщинам практиковать бой палками, шестами, мечами и стрельбу из лука, чтобы добиться привязанности мужчин.

* 530 — монах Бодхидхарма приходит в Китай из Индии и учит монахов Шаолиня упражнениям, чтобы укрепить их для их долгой медитации. Утверждается, что они является основой всех стилей кунг-фу. (В действительности, даже если Бодхидхарма действительно ввел эти упражнения, появление реальных боевых искусств предшествовало его приходу более, чем на тысячу лет!)

747 — Традиционная дата первого матча сумо. Ранние матчи допускали нанесение ударов и многие захваты, которые не разрешались впоследствии.

778 — Согласно рукописи 12-го века, франкский рыцарь Роланд и его товарищи потерпели поражение от мавров. Эта битва сыграла важную роль в развитии романтических рыцарских идеалов.

780 — Карл Великий, король франков, а затем первый император Священной Римской империи, дарует земли своим подданым в обмен на клятву верности, отмечая ключевой этап развития Европейского рыцарства.

792 — Правительство Японии начинает больше полагаться на феодальную конницу, вооруженную луками, чем на пехоту ополченцев. Это приводит к расцвету феодалов — и самураев.

960 — китайский император Тай-цзу покровительствует боевому искусству, известному как «длинный бокс». Детали давно потеряны, но часто утверждается, что именно от него и произошли современные формы кунг-фу.

10-й век — формируется японская кюба но мити (kyuba no michi) или "путь лука и коня". Позже она станет кодексом бусидо.

Конец 10-го века — норманны начинают использовать седла с высокой спинкой, которые позволяют использовать пики, а также каплевидные щиты, чтобы защитить свои ноги во время боя верхом.

1066 — Битва при Гастингсе. Саксонский король Гарольд Годвинсон убит, возможно, стрелой в глаз. Норманны покоряют Англию, принося с собой свою феодальную систему и боевые стили.

Ок. 1300 — Пером неизвестного немецкого автора создается рукопись, позже известная как «Tower Fechtbuch» (из-за Лондонского Тауэра, где она хранилась) — самый ранний из сохранившихся учебников европейского фехтования.

1346 — Битва при Креси. Англичане разбивают французов, победу приписывают силе и дальности

английского длинного лука.

1443 — Ханс Тальхоффер создает свой Fechtbuch («Книгу боя»), в которой изображены различные боевые приемы с оружием и без. Это название в конечном счете использовалось по отношению ко всем ранним и более поздним книгам этого вида.

1478 — Согласно традициям, король Окинавы Со Син запрещает владение и использование оружия гражданскими лицами. Процветают разнообразные виды безоружного боя и появляются техники боя при помощи бытовых инструментов. Современные исторические исследования этого указа обнаружили что это был не запрет оружия, а приказ его запасти.

1521 — Превосходящие силы филиппинцев нападают на экспедицию Магеллана на острове Себу. После ожесточенного боя, они отбрасывают испанцев и убивают Магеллана. Современные филиппинские мастера боевых искусств часто объясняют эту победу силой местных мастеров эскримы, но в тот день скорее победили стрелы, копья и мачете.

1540 — Бывший солдат Игнатий де Лойола основывает орден иезуитов, чьи упражнения включают в себя фехтование и медитации. Генрих VIII объединяет Мастеров Защиты (Masters of Defence) Англии, награждая их своим королевским покровительством.

1543 — Португальские купцы-авантюристы ввозят огнестрельное оружие в Японию. Оно в скором времени становится продуктом массового производства.

1559 — король Франции Генрих II умирает от раны, нанесенной копьем во время рыцарского турнира, тем самым снижая популярность этого вида спорта и показывая, что даже Король рискует, участвуя в этих потенциально смертельных боях.

* 1560-е — Отборные китайские солдаты отправляются в храм Шаолиня для изучения искусства рукопашного боя и боя с посохом. Некоторые историки предполагают, что другие части войск проходили обучение другим китайским боевым искусствам и даже японскому фехтованию.

1568 — Камилло Агриппа из Милана публикует свой учебник фехтования, Trattato di scientia d'arme ("Трактат о науке оружия"). В этой работе пропагандирует укол, а не удар, использование меча в качестве основной защиты и более повернутую боком стойку с одной рукой, заведенной за спину и поднятой вверх.

1576 — Рокко Бонетти открывает школу рапиры в Оксфорде, что приводит как к немедленному соперничеству с местными Мастерами Защиты, так и к моде на фехтование рапирой.

1578 — Японский военачальник Ода Нобунага организует крупный турнир сумо, или Басё. Первое использование кольца из утрамбованной глины (дохё) и начало современного сумо.

1609 — Япония завоевывает Окинаву, разоружает население, и запрещает техники боя без оружия. Тренировки проходят подпольно. Учителя тайно обучают отобранных учеников.

1721 — Джеймс Фигг начинает проводить показательные бои в Англии. Драки, игры с оружием и борьба уже были популярными развлечениями; Фигг добавил к ним женский бокс, организовывал международные поединки и активно пропагандировал бои.

1728 — Дональд МакБейн — солдат, сутенер, картежник и мастер фехтования — издает The Expert Sword-man's Companion; или Истинное искусство самообороны. Этот учебник по использованию малых мечей дает советы о том, как использовать грязные трюки и противостоять им, и иметь дело с вероломными дуэлянтами.

1735 — Армия правительства расправляется с Храмом Шаолиня.

* 1767 — Согласно легенде, тайский заключенный Най Кханом Том получает свою свободу, победив несколько бирманских кикбоксеров подряд. (Современный Таиланд отмечает 17 марта как день Най Кханом Тома.)

1777 — В Китае, мятежники Белого Лотоса, полагающиеся на боевые искусства, дыхательные

техники, а также магические заклятия для защиты их от пуль — борятся с маньчжурскими солдатами. Войска используют огнестрельное оружие, чтобы подавить мятежников, но многие практикующие кунг-фу до сих пор считают, что их искусство может сделать их неуязвимыми для пуль.

1827 — Джим Боуи использует нож, названный его именем, чтобы убить Норриса Райта в Сандбаре, штат Миссисипи. Газеты широко освещают эту стычку, принося известность ножу Боуи.

1835 — В Нью-Джерси вне закона объявляется призвые боксерские бои. Прочие штаты подхватывают эту идею. Организация подобных боев становится испытанием по взяточничеству, поиску тайных мест, и огласке места боя в последнюю минуту.

1859 — Сэр Ричард Фрэнсис Бертон публикует свой буклет о штыковом бое. С помощью своего боевого опыта и языковых навыков, Бэртон записал подробности о многих видах оружия и боевых искусств, с которыми он столкнулся, что делает его одним из первых хоплологов.

1900 — Садаказу Уэниши приезжает в Англию и начинает преподавать Джиу-джитсу (стр. 166-168). Один из его учеников, Ганс Кёх приносит это искусство в Вену в 1905 году.

1904 — Греко-римская борьба (стр. 205) становится современным олимпийским видом спорта.

1920-е — китайские иммигранты открывают кунг-фу школы только для китайцев на Гавайях.

1930-е — Клубы Дзюдо (стр. 166) открываются по всей Европе, Америке и Австралии — в том числе и в составе ВВС США. Кендо (стр. 175) распространяется из Японии в США и Европу. Японские студенты регулярно проходят обучение этим видам спорта, чтобы «укрепить характер» и для общего физического развития.

1940-е — Коммандос Союзников обучаются урезанному стилю ведения боя на базе восточных боевых искусств, преподаваемому Уильямом Фейрберном. Немецкие коммандос изучают эквивалентный стиль.

1946 — Первая школа Каратэ (стр. 169-172) на материковой части США отрывается в городе Феникс, штат Аризона.

1961 — Корейское правительство проводит объединение всех школ Тхэквондо (стр. 200). Три года спустя, ТКД становится официальным Корейским национальным видом спорта.

1972 — Дзюдо становится официальным олимпийским видом спорта.

1990 — Тхэквондо становится официальным олимпийским видом спорта.

1993 — В США, первый Ultimate Fighting Championship сталкивает представителей различных боевых искусств друг с другом с использованием минимальных правил, вызывая появление современных "смешанных боевых искусств" в США. Доминируют представители Джиу-джитсу из бразильской семьи Грэйси.

2005 — В городе Мостар, Босния устанавливается статуя Брюса Ли, как символ мира.

Азия

Для многих людей, Азия и боевые искусства неотделимы друг от друга. Азиатские боевые искусства имеют легендарную историю, простирающуюся от древности и до наших дней. Сегодня во многих, если не в большинстве, школ боевых искусств изучают стили произошедшие из Китая, Японии, Таиланда и других более экзотических азиатских стран.

Китай

Китайские боевые искусства имеют богатую историю, которая уходит корнями вплоть до своего легендарного происхождения почти 5000 лет назад. Традиция гласит, что Желтый император Хуан-Ди, изобрел первые боевые искусства в 2697 году до н.э. В 209 году до н.э., император Цинь

Шихуанди был похоронен в богатой гробнице вместе с терракотовой армией, размерами в натуральную величину, а позы некоторых воинов совпадают с позами, которые можно увидеть даже сейчас в китайских боевых искусствах. Трудно проследить непрерывное развитие, но ясно, что боевые стили Китая возникли по крайней мере до эпохи правления Цинь.

Большинство боевых искусств Китая с оружием и без, похоже, не были изобретены одним человеком – будь он император или простолюдин. Традиции борьбы, примитивные игры с ударами головой и (позже) систематическое обучение боевым искусствам существовали по всему Китаю. Несколько периодов китайской истории особенно интересны с точки зрения боевых искусств.

Период Вёсен и Осеней

«Период Вёсен и Осеней» длился с 722 по 481 г. до н.э. За это время Китай был благословлен — некоторые говорят, что проклят — появлением мастеров боевых искусств, известными как ся (см. вставку). В этот период существовала единая центральная власть, но большинство районов управлялись местными губернаторами, назначаемыми отдаленной бюрократией. Некоторые губернаторы были честны и справедливы; другие, коррумпированы или жестоки. В целом, это был период стабильности, а Китай не сталкивался с какими-либо серьезными угрозами из-за границы. Однако, бандиты, местная несправедливость и коррупция процветали, и ся считали, что они должны вмешаться.

Ся

Ся (Xia) были, по сути, китайскими странствующими рыцарями. В отличие от рыцарей феодальной Европы, они не были представителями аристократии, и не были обязаны поддерживать общественный порядок. Вместо этого они были странниками, которые использовали свои боевые навыки, чтобы поддерживать справедливость и исправлять кривду в соответствии с их личной философией.

Ся были похожи на Робин Гуда не меньше, чем на Ланселота... на самом деле, китайцы считают Робин Гуда ся! Их не всегда любили чиновники. Они могли быть полезны, но власть имущие обычно воспринимали их в качестве одного из недугов общества. Ся часто были не менее опасны, грязны и бедны, чем бандиты и злодеи, с которыми они сражались, но независимо от их поведения – которое порой включало в себя азартные игры, распутство и пьянство – они боролись за общее благо. Рассказы об их подвигах легли в основу жанра фильмов уся.

В исторической игре, ИПы ся должны брать Кодекс чести (Ся) (стр. 53). Без него они не ся - они негодяи и бандиты, с которыми и боролись ся!

Храм Шаолинь

Мало мест породило столько же мифов и легенд, как Шаолинь. Ему приписывается звание истока всех боевых искусств. Его монахи слыли повелителями мистических сил, но при этом свободными от мирских желаний и амбиций.

Храм Шаолинь был построен в конце 5 века н.э. В этом географическом районе было более одного буддийского храма; легенды о Храме вероятно были до некоторой степени заимствованы из рассказов о всех них. Все они неоднократно были захвачены и покинуты.

Самым известным шаолиньским монахом был Бодхидхарма, который пришел в Храм из Индии. По преданию, он заметил, что монахам не хватает выносливости, необходимой для медитации в течение длительного времени, поэтому он ввел боевые искусства, чтобы укрепить её. В то время как эти события описывают легендарное возникновение китайских боевых искусств, они на самом деле противоречат множеству задокументированных свидетельств существования боевых стилей ранее.

Воинская доблесть монахов Шаолиня впервые была отмечена в 728 году, когда небольшая горстка их помогла выиграть войну. Была возведена стела, чтобы увековечить монахов, сражающихся шестами. Распространились легенды об их способностях. Храм стал местом, куда приходили и тренировались, но духовное развитие — а не обучение воинов — остается главной целью.

После подъема Маньчжурцев, Шаолинь становится известен как символ сопротивления правительственным властям. Он дал убежище повстанцах и революционерам, а сам храм иногда вмешивался во внешне политические события. Такое участие иногда было проправительственным: Храму приписывали помощь маньчжурским солдатам в нескольких кампаниях. В конце концов, игра в политику привела к падению Храма. Была отправлена армия для захвата Храма. Он пал в 1735 году, рассеивая немногих выживших по всему Китаю.

Легенда утверждает, что пять мастеров пережили падение Шаолиня. Они пошли разными путями, обучая отборных учеников, которых встречали во время путешествия, секретам боевых искусств Храма. По пути, они также создавали ячейки сопротивления маньчжурской династии — первые Триады.

Монахи вновь возвращались в Храм — и уходили из него или были изгнаны — несколько раз. В 1928 году он был сожжен. Позже, коммунисты стали рассматривать его как реакционную силу и закрыли. Китайская Народная Республика в конечном счете поняла его потенциал исторической привлекательности и восстановила его. Современный храм по-прежнему предлагает обучение боевым искусствам, и является популярным местом для туристов и мастеров боевых искусств.

Трехсекционный цеп

Монахи и Боевые искусства

Японские воины-монахи и монахи Шаолинь известны своими боевыми искусствами не меньше, чем своей верой. Европейские монахи же обычно воспринимаются как пацифисты, но в монастыри раннего Средневековья допускались только представители знати — многие из которых давали свои обеты после получения военного обучения. К 12-ому веку, некоторые вообще избавились от налета пацифизма и создали военные ордена, такие как Тамплиеры. Позже монахи создали несколько учебников фехтования (fechtbücher) и появлялись на иллюстрациях во многих других, демонстрируя работу с мечом и щитом и борцовские приемы. Дальний Восток вряд ли обладал монополией на боевых монахов.

Монах мог практиковать боевые искусства по нескольким причинам. Одной из них являлось то, что многие традиции придают физическим упражнениям жизненно важное значение для духовного здоровья: развитие тела помогает монаху уделять долгие часы медитации без дискомфорта. Так же, монахам иногда приходилось сражаться, чтобы защищать свои монастыри от бандитов, налетчиков и правительств, которые видели их в качестве цели. И, как уже отмечалось ранее, не каждый монах выбирал монашескую жизнь в юности. Бывшие члены воинского класса часто держали свои боевые навыки отточенными и после принятия обетов — будь то из-за желания защитить монастырь, из-за преданности самому искусству или же в ожидании возвращения в мир политики.

Тайные общества

Китай имеет долгую историю тайных обществ. Некоторые из них были довольно безобидными, даже безвредными. Другие были посвящены свержению Маньчжурцев и восстановлению ранней династии. Многие из них были также школами боевых искусств (и наоборот), а ученики этих школ вербовались в тайное общество.

В некоторых районах, эти тайные общества по сути были бандитами или организованной преступностью. В других, они становились де-факто частью местного самоуправления, занимаясь полицейской деятельностью, благотворительностью и просто будучи местами для собраний. А в некоторых, они и были правительством!

Как ни странно, тайные общества, в конечном счете, стали союзниками и инструментом правящей династии Маньчжурцев. В течение 18 и 19 веков, колониальные державы мира - в первую очередь европейские страны, а также Япония и Америка — неуклонно занимались дележом и втаптыванием Китая в грязь. Тайным обществам пришлось выступить против иностранцев и рассматривать Маньчжурцев как меньшее из двух зол, если не как законное правительство.

Самым известным из этих обществ было Ихэцюань, или Кулак Справедливости и Согласия, которое колониальные державы окрестили "Боксерами". Они утверждали, что кунг-фу может противостоять

огнестрельному оружию — то, что с помощью специальных ритуалов и непоколебимой веры, практикующие их, получают иммунитет к пулям. Это идея была не нова; Белый Лотос и Индейские Танцующие с Призраками также считали, что могут делать это. Боксеры восстали и убивали европейцев и китайцев-христиан. 17 июня 1900 года, они осадили наспех укрепленные иностранные консульства в Пекине. Несмотря на свои навыки кунг-фу и магические ритуалы, боксеры не смогли захватить консульства, прежде чем подкрепление не пробилось в Пекин. Современное огнестрельное оружие быстро разогнало боксеров. Вскоре после этого императорское правительство пало.

В хаотичный Постимперский период, тайные общества, такие как Триады, в значительной степени выродились в преступные группировки. Контрабанда наркотиков, азартные игры, вымогательство и проституция стали основными источниками их дохода. Вражда между обществами из-за территории стала обычным явлением. Навыки боевых искусств обществ стали орудием бандитских разборок... наряду с современным огнестрельным оружием.

В конце концов, связь между тайными обществами, школами боевых искусств и Шаолинем привела к тому, что всей троих стали связывать с революционной и антиправительственной деятельностью. Это клеймо остается и по сей день, а также помогает объяснять некоторую часть политики Китайской Народной Республики по отношению к боевым искусствам.

Северное кун-фу против Южного

Китайцы часто утверждают, что северные боевые искусства более "дальние", в то время как южные являются более «ближними» - не совсем неоправданный стереотип. Многие северные стили действительно имеют более глубокие позиции, размашистые удары руками и высокие удары ногами. Южные искусства часто отдают предпочтение узким позициям, ударам руками на ближней дистанции и низким ударам ногами. Это объясняют, в том числе, большим ростом северян и теснотой на борту жилых лодок южан.

Оружие представляют собой еще один разделитель. Северные мастера часто используют военное и аристократическое оружие — копья, древковое оружие и мечи — благодаря их близости к столице (Пекину) и монгольской границе. Южные воины, как правило, были простолюдинами, что благоприятствовало использованию повседневных инструментов: шеста, ножа, тесака («мечей-бабочек») и т.д.

Как и большинство расколовшихся стилей, приспособление к конкретным потребностям и совместное взаимопроникновение стилей делает это разделение более традиционным, чем фактическим. Тем не менее, "Север против Юга" может создать драматическое напряжение, которое будет двигать кинематографическую или мифическую кампанию!

Коммунизм

Коммунисты были хорошо осведомлены об исторической связи между боевыми искусствами и революционерами — или в данном случае, «реакционерами». Они осудили любое боевое искусство, которое строилось на мистических силах или древнем происхождении, так как такое мышление шло «вразрез коммунистическим идеалам». Это достигло своего пика во время культурной революции, когда многие стили были отмечены как антикоммунистические, а их учителя стали считаться «контрреволюционерами» и безжалостно выбрасываться из общества или стираться с лица земли.

В то же время, коммунисты видели в боевых искусствах источник физического здоровья людей и хранилище культурного наследия. Они ввели термин ушу для «приемлемых» боевых искусств. А спортивная комиссия Китайской Народной Республики развила единый стиль, известный под тем же именем; см. Ушу (стр. 206-207).

Современный Китай преуменьшает внутренние, ориентированные на ци аспекты боевых искусств, но эти вещи не исчезли полностью. Весь мир в настоящее время смотрит китайские уся-фильмы, которые показывают акробатические боевые искусства, невероятные проявления мастерства, а также ци-способности, которые бросают вызов реальности. Как ни странно, многие из этих фильмов показывают крепких индивидуалистов, которые используют свои мистические навыки боевых искусств для искоренения несправедливостей или коррупции — идеи не очень популярные

в Коммунистической партии.

Индия

Как и в Китае, в Индии боевые искусства известны с древнейших времен, при этом их создание и обучение связанно со множеством мифов. Некоторые историки связывают появление индийских боевых искусств со вторжением в северо-западную Индию Александра Македонского. Это маловероятно; Александр мог привнести Панкратион (стр. 179-180), но воины местных князей уже тогда имели традиции боев с оружием и борьбы без него. Согласно мифам, боги дали эти искусства людям, чтобы герои смогли победить их врагов-демонов!

Что касается обучения, то Бодхидхарма якобы принес Индийские боевые искусства в Китай; см. храм Шаолинь (стр. 8-9). Доказательства существования боевых искусств до этого подрывают эту теорию. Однако индийские религиозные верования, вероятно, дали боевым искусствам концепцию праны, которая более широко известна под своим китайским названием, ци (см. Религия, философия и кулаки, стр. 11).

Какова бы ни была истина, индийские боевые искусства очень древние. Возникновение Каларипаятту (стр. 168-169) восходит к 9-му веку н.э., а другие подобные искусства предшествовали ему. Эти ранние стили, безусловно, охватывали как рукопашный бой (удары и захваты), так и бой с оружием (особенно с луком, мечом и двуручной булавой). Современные националисты в Индии — как и во всех местах, где есть военные традиции — придерживаются идеи, что занятие этими историческими искусствами делает человека лучше, и подталкивают к их дальнейшему изучению. Индуизм также продолжает играть важную роль; даже сегодня, в Каларипаятту и Индийской борьбе (стр. 205-206) считается, что ученик должен быть хорошими индуистом.

Борцы

Наиболее известным видом индийских боевых искусств является борьба (см. Индийская борьба, стр. 205-206), которая была почитаема, или по крайней мере имела благосклонность королей, в Индии с древних времен. Великие борцы пользовались спросом, потому что они приносили славу своим покровителям. В 19-м и начале 20-го веков, индийские борцы доминировали в мире борьбы, их внушающие уважения размеры, мастерство и выносливость позволяли им побеждать всех бросающих им вызов. Самым великим из них был Гама (стр. 23). Их господство закончилось только после того, как Греко-римская борьба (стр. 205) и Профессиональный рестлинг (стр. 206) затмили традиционную вольную борьбу.

Сегодня традиционные индийские борцы тренируются почти так же, как тренировались в начале 20-го века и в предыдущие столетия. Обучение не основывается на индуизме, но от борцов ожидается, что они будут образцами веры.

Другие индийские Боевые искусства

Боевые искусства индийского субконтинента также включают в себя сикхский спорт гатка (см. Викторианское фехтование, стр. 157) и жестокий вид бокса без перчаток. В Индии долгое время рассматривали стрельбу из лука как спорт королей и воинов; хотя специфика и отличается, но игровая механика похожа на Кюдзюцу (стр. 179-180), хотя чаще выполняется с колесницы, чем верхом. Знания многих искусств потеряны в наше время, оставив после себя только названия и краткие описания.

Религия, философия и кулаки

Традиционное боевое искусство часто обладает философией, которая значительно усиливает его боевую базу или даже представляет собой фундамент, на котором оно построено. Например, удары, работа ног и формы Багуачжан (стр. 187-188) основаны на интерпретации И цзин. Последователи его ходят кругами, чтобы оставаться в гармонии с Дао и практикуют использование ци (смотрите ниже), чтобы защитить себя и победить врагов.

Многие традиционные стили также имеют сильное религиозное содержание. Религия может быть внешней по отношению к искусству (как христианство для европейских рыцарей или ислам для тех,

кто практикует Пенчак-силат, стр 189-191.); преподаваться в сочетании с боевым искусством; или формировать его основу, которой обучаются ученики и которая обозначает, что считается "правильным", даже если боец не практикует религию (например, Сумо, стр. 198-199, имеет тесную связь с Синтоизмом). Редко, стиль является религией: Сёриндзи-кэмпо официально является религией в Японии (см. Кэмпо, стр. 172-173).

Обычно только чисто боевые или спортивные современные стили не имеют таких черт. Смешанные боевые искусства (стр. 189) и Греко-римская борьба (стр. 205-206) являются примерами полностью спортивных искусств; Крав-мага (стр. 183) является полностью боевым. Такие стили не пытаются сделать вас лучше через философию или набор верований.

Инь и Янь

Традиционные китайские верования описывают вселенную в терминах двух основных принципов: инь и янь. Инь означает женственное, податливое и мягкое, в то время как янь представляет собой мужественное, напористое и жесткое. Вместе они образуют гармоничное, сбалансированное состояние. Человек, который имеет слишком много инь или янь не находится в гармонии со Вселенной и, следовательно, его потенциал ограничен.

Вездесущий символ инь/янь является визуальным представлением этой концепции. Закрученные капли инь и янь образуют круг, подразумевая вечный цикл. Каждая половина содержит вкрапление другой, показывая, что инь не будет полным без янь, и наоборот. Только вместе они образуют сбалансированное целое.

Ци, ки и прана

Ци (также чи) это китайский иероглиф, означающий "дыхание". Японцы и корейцы тоже используют этот символ, но произносит его ки. В традиционной вере, ци гораздо больше, чем просто дыхание: это невидимая сила, которая пронизывает все живое. Тренированные люди могут — с использованием соответствующих знаний и практики — контролировать её и манипулировать ею. Обладающий сбалансированным, сильным ци будет жить долго и будет способен на великие поступки. Однако, ци может и выйти из равновесия. Те, у кого ци несбалансированно, должны сбалансировать его или страдать от плохого состояния здоровья (в терминах игры, настройка ци является формой Нетрадиционной медицины, стр. Б192).

Сторонники традиционных китайских боевых искусств часто утверждают, что мастера могут направлять своё ци, чтобы контролировать действия учеников, перемещать объекты... даже убивать. Такие мастера, могут также направлять ци внутри себя, чтобы совершать сверхчеловеческие деяния: огромные прыжки, поднимание невозможных тяжестей, бег по стенам, разбивание предметов и так далее. В современном Китае, понятие ци противоречит атеистической коммунистической философии государства. Ци рассматривается не более, чем жизнеспособность тела при идеальном здоровье; это вопрос здоровья, а не мистических сил.

Исторические японские стили делают меньше заявлений о сверхъестественных силах, но всё равно считают ки, чем-то, что нужно развивать и направлять. Развитие ки и силы дыхательной медитации стало популярным в японском фехтовании в 18 веке. Японский воин с сильной ки должен обладать большим мастерством и большей Волей — а не использовать сверхчеловеческие силы, чтобы атаковать врагов на расстоянии. Однако, современное японское аниме смотрит на это с позиций более близких к китайским.

Индийский термин для ци это прана. Прана — как ци или ки — это невидимая, тонкая, но всюду проникающая сила, которая делает тело живым. Она случит источником дыхания, биения сердца, речи, переваривания пищи и регулировки функции организма. Можно контролировать прану через дыхание, используя навык под названием пранаяма. Некоторые считают, что это приводит к сверхчеловеческой выносливости, силе и силе воли.

Понятие "дыхание жизни", как и важность глубокого дыхания, не являются исключительно азиатскими. Например, великий греческий врач Гален считал, что что-либо можно считать тренировкой, только если оно увеличивает дыхание, и что дыхание имеет важное значение для здоровья и успеха физической деятельности. Эта книга называет любой такой подход к жизненной силе и происходящих из неё способностей "ци", независимо от культурного происхождения.

Народные верования

Многие боевые искусства имеют народные верования, связанные с понятием тела. Пенчак-силат считает, что крис (стр. 219) может убить, если им просто показать на жертву. Мастера Каларипаятту (стр. 168-169) изучают магические фразы для использования в чрезвычайных ситуациях. Капоэйра (стр. 153-154) иногда связана с Кандомбле, народной религией африканского происхождения. Некоторые приверженцы китайских боевых искусств считали, что заговоры, сила воли и надлежащие приемы кунг-фу могут сделать их неуязвимыми для ножей и пистолетов. Последняя идея не является исключительно китайской – corpo fechado (с португальского языка «закрытое тело») является магическим ритуалом, известным некоторым игрокам капоэйры, для того, чтобы стать неуязвимым для ножей и пуль...

Кинжал-рондель

Индонезийский архипелаг

Индонезийский архипелаг представляет собой цепь из сотен островов – большинство из которых крошечные – которые включает в себя Борнео, Яву, Суматру, Малайский полуостров и Филиппины. Он обладает сочетанием разнообразных культур: родной малайской (когда-то пугавшей охотой за головами и ритуальным каннибализмом), а также арабскую, китайскую, голландскую, английскую, индийскую, португальскую и испанскую, и множество их религий. Бесчисленные боевые искусства вышли из этой мешанины – наиболее известны Пенчак-силат (стр. 189-191.) и Кунтао (стр. 178-179.). Говорят, что на каждом острове существует по крайней мере одна своя форма Силат!

Индонезия

В 1940-х и 1950-х годах, Пенчак-силат стал еще более распространенным в Индонезии. Острова были голландскими владениями, когда их захватили японцы во время Второй мировой войны. Многие индонезийцы сопротивлялись этому и сражались вместе с голландцами против японцев. После победы над японцами, индонезийцы обратились к борьбе за свою независимость. Местные жители считают победу заслугой Пенчак-силата, который давал им преимущество над противниками. Его роль в боевых действиях является спорной – вытеснение японцев и голландцев (а позже победа над коммунистами) зависело больше от пистолетов, чем от крисов (стр. 219). Даже распространённое утверждение, что подготовка боевых искусств придала бойцам воинский дух, спорно – но это теория, к которой склоны армии по всему миру, и, вероятно, реальная причина, почему рукопашному бою обучают эпоху автоматического оружия и гранат!

Рю

Рю (множественное число: рюха) – японский термин, обозначающий сумму боевых искусств школы. Рю может быть широким или очень узким. Например, Нитэн Ити-рю Мусаси Миямото содержал только один стиль ведения боя – см. Нито Рю (стр. 174-175). Для сравнения, все еще сохранившийся Тода-ха Буко-рю учит нескольким искусствам: Бодзюцу (стр. 192), Кэндзюцу (стр. 173-175), Кусаригамадзюцу (стр. 180), Нагинатадзюцу (стр 186.) и Содзюцу (стр . 197-198).

Рюха имеют «общий» и «тайный» учебный план. Посторонним показываются строго общие техники; только ученикам школы демонстрируют полный стиль. Скрытые техники, называемые ураваза, являются одним из способов не дать врагам узнать полный потенциал Рю. Часто это – необычное оружие или оружие, которое лучше работает внезапно (например, сюрикены или импровизированное оружие). Некоторые мастера хранят ураваза для избранных учеников или даже для единственного выбранного преемника!

С точки зрения игры, Рю обычно содержит более одного стиля. В кампании про Японию, Мастер может захотеть оценивать Знакомство со стилем (стр. 49) по Рю, а не по самому стилю. Например, знакомство с Тода-ха Буко-рю дает знакомство с его версией Кэндзюцу и всеми другими стилями, составляющими это Рю, но не с Кэндзюцу из Катори Синто-рю. Знание незначительных различий между вашим Рю и рю вашего оппонента может означать разницу между победой и смертью. Ураваза может быть узок, как единичное умение, техника, или Перк стиля... или широким, как целый стиль. Идеи ищите в умениях, техниках и перках в разделе «Опциональные черты» каждого стиля. ИПы не обязательно будут иметь свободный доступ к этим способностям!

Филиппины

Иностранные державы вторгались на Филиппины много раз. Наиболее значимыми из этих захватчиков были испанцы, которые привезли с собой свой язык и боевые стили. Степень, в которой это повлияло на местные боевые искусства, является предметом горячих споров. В то время, как филиппинские стили используют в основном испанскую терминологию, их техники мало напоминают европейские боевые искусства. Самый известный местный стиль это Эскрима (стр. 155-156), система боя с оружием и без него.

Филиппинские боевые искусства регулярно использовались в боевых действиях до недавнего времени. Во время американской оккупации, после испано-американской войны, местное сопротивление отбивалось, используя навыки боевых искусств. Свирепые моро сподвигли американских военных сменить пистолеты калибра 0.38 на более внушительный 0.45-ый, чтобы отбиваться от этих фанатичных воинов. Во время Второй мировой войны, борцы сопротивления против японцев используют Эскрима и Пенчак-силат наряду с огнестрельным оружием и взрывчаткой, при нападениях на японские гарнизоны.

Филиппины были относительно мирными после Второй мировой войны, но некоторые области до сих пор кишат пиратами и религиозными или политическими группировками повстанцев. Эскрима остается популярным, как для сведения счетов, так и для спортивных мероприятий по палочным боям.

Япония

В народном сознании, Япония является кладезем боевых искусств. Старейшим из известных японских боевых искусств является некая форма боевой вольной борьбы, которая затем превратилась в вид спорта Сумо (стр. 198-199). Это и другие более ранние искусства создавались в Японии, но затем подверглись влиянию китайских, а позже корейских. Японские боевые искусства в свою очередь, продолжают влиять на стили обоих этих культур – и на мир в целом.

Самураи

Самураи, или буси, были воинским классом Японии. Они заняли видное положение в период Ямато (около 300-710), когда пехота-ополчение сменилась воеводами, предоставляющими профессиональных конных лучников. Это изменение ослабило централизованный контроль, что привело к длительным периодам междоусобиц.

Появление самураев ознаменовало рождение школ боевых искусств или Рюха. Каждый Рю учил как вооруженному, так и рукопашному бою, часто наряду с такими навыками, как верховая езда и стратегия. Самурай должен был научиться драться как верхом, так и пешим при помощи лука (юми), меча (тати и позже катана), копья (яри), древкового оружия (нагината и нагамаки) и ножа (танто), а также бороться в доспехах и без них. Различные школы добавляли другие виды оружия, в том числе сюрикены (стр. 223), кусаригама (стр. 219), топор, молот и цеп.

Первоначальный акцент был сделан на верховой стрельбе из лука, но затем, когда тактика пехоты стала более важной, самураи превратились в мечников. Соответственно изменилась и броня: квадратные о-ёрой, подходивший при использовании юми, уступили костюмам, освободившим руки для фехтования. Пешие самураи орудовали копьями, мечами, и, в меньшей степени, молотами, посохами, древковым и другим оружием. Огнестрельное оружие вошло в арсенал с приходом португальцев, и, как и рыцари Европы, самураи вписали использование огнестрельного оружия в свои способы боя. Основную массу их армий составляла легкая пехота призывников, под названием асигару. Эти войска имели скудную броню (как правило, шлем и некачественные доспехи, прикрывающие торс) и низкокачественное оружие.

С объединением Японии и последовавшим сегунатом Токугавы (1603-1868), Япония вступила в период длительного мира. Только Сегунату было разрешено использование огнестрельного оружия. Школы боевых искусств стали более распространенными, но зачастую и более специализированными – те из них, кто обучал использованию только некоторой части оружия или навыков (или одного оружия) становились все более распространенным явлением. Оружие, подходящее для протыкания доспехов, такое как лук и копье, затмило меч, который идеально

подходил для борьбы с бездоспешным противником.

Потенциальным мастерам больше не грозила смерть на поле боя (или даже, необходимость доказывать свое мастерство в поединках), и количество Рюха быстро росло. Дуэли были запрещены, а соревнования между школами порицались. Использование ката в качестве основы передачи мастерства стало обычным делом. Этот статус-кво привел к обратной реакции в пользу контактных тренировок и со временем привел к появлению Кендо (стр. 175).

Ниндзя: Легенда против Истории

Фольклор изображает ниндзя как крестьян и отверженных, презираемых самураями. История не поддерживает этого. Довольно трудно найти факты о такой намеренно засекреченной группе, но надежные данные свидетельствуют о том, что некоторые самурайские кланы состояли из ниндзя или в них были члены с навыками, подобными навыкам ниндзя. Исторические ниндзя, кажется, чаще были шпионами, чем убийцами, членами тайной полиции, а не изгоями.

Китайское влияние?

Некоторые источники утверждают, что ниндзя узнали свое искусство от китайских монахов-ренегатов, называемых Лин Куэй, но существует мало доказательств существования этой группы за пределами народных сказок. Так же нет никаких доказательств об их предполагаемой связи с ниндзя. Тем не менее, такая связь может существовать в киношной кампании, и в этом случае Лин Куэй могут стать источником противников для ИПов-ниндзя – или мастерами, которые могут обучать ИПов-не-ниндзя, чтобы они противостояли коварным навыкам НИПов-шиноби.

Другие ниндзя

Ниндзя Японии — и, возможно, китайские Лин Куэй — не были единственными в Азии обучающимися маскировке, скрытности и шпионажу. Многие другие группы смешивали эту тактику с боевыми искусствами, чтобы справиться с врагами.

В корейском королевстве 7-го века Силле была группа, известная как сулса: воины, подобные коммандос, обучавшиеся в нерегулярным операциям. В отличие от ниндзя, создаётся впечатление, что сулса развертывались вместе с другими силами и использовались в качестве составной части армии. Они были в почете – так же, как и современные войска специального назначения. Как и в случае с ниндзя, красочные и столь же слабо поддающиеся проверке легенды об их навыках и мастерстве имеются в большом количестве. В киношной кампании, любое утверждение, верное для ниндзя должно быть также верно и для сулса.

В Таиланде, группы монахов были обучены искусству скрытности, уловок и выживания, а также боевым искусствам. Их роль неизвестна, но потенциал их использования королями Сиама в качестве шпионов, нерегулярных войск и разведчиков очевиден.

Ниндзя

Исторически, ниндзя были шпионами, убийцами, а также специальными агентами воинских кланов Японии - а позже и Сёгуната. Они были известны своим прагматизмом, используя любые методы для наиболее эффективного выполнения поставленной задачи. С учетом характера бусидо (кодекса японского воина) и его стремления к победе любой ценой, это делало их абсолютно безжалостными. Они были известны своим игнорированием социальных норм, маскировкой под монахов, противоположный пол, низшие касты Японии и так далее. Они изучали Ниндзюцу, искусство скрытности и маскировки. Оно включало боевое искусство Тай-дзюцу (стр. 202-203): безоружный боевой стиль, используемый для нейтрализации противников.

Ниндзя, вероятно, возникли из использования специальных шпионских войск (так называемых шиноби) императрицей Японии в 6-м веке. Существовало несколько кланов ниндзя, особенно в области Ига-Уэно. Современный «Фестиваль ниндзя» проводится в этой области – хотя он более сосредоточен на тех ниндзя, что изображены в фольклоре, чем на тех, какими они были на самом деле.

Как и китайские монахи Шаолинь, ниндзя просто купаются в мифах и легендах. Почти каждый

маловероятный подвиг боевых искусств приписывается ниндзя! Они известны как мастера маскировки, использования оружия, рукопашного боя, актерского мастерства и технологии. Современные авторы еще больше расплодили легенды; многие так называемые инструменты, одежда и гаджеты ниндзя на самом деле являются изобретениями 20-го века. К наиболее важным из них относится меч ниндзя или ниндзято (стр. 221). Те же авторы также неправильно называют оружие, часто используемое самураями – такое, как сюрикены и кусаригама – «оружием ниндзя», иногда доходя до того, что придумывают мифы о самураях, которые якобы отвергали такое вооружение, как бесчестное.

Вездесущая «униформа ниндзя» является ещё одним современным изобретением. Похоже, она была вдохновлена одеждой, которую носили кукловоды и рабочие сцены, для того чтобы сливаться с темнотой театра. Исторические ниндзя почти наверняка переодевались так, чтобы не выделяться, где бы они не находились. Они могли вообще не маскироваться! Многие из них были самураями на публике и агентами Императора втайне, обученными следить за подданными и искоренять заговоры, или их могли послать для решения специальных задач.

Окинава

Окинава всегда имела тесные связи с Китаем, своим близким соседом. Окинавские дворяне посылали своих детей в провинцию Фусинь изучать литературу, письмо, культуру и боевые искусства. Некоторые считают, что окинавские боевые искусства возникли в Китае и возвращающиеся вельможи привезли их с собой на родину. Другие утверждают, что на Окинаве были местные боевые системы, на которые потом повлияли китайские стили.

По местным легендам, оружие было запрещено в некоторые периоды истории Окинавы. Один из этих случаев, в 15-м веке, был не столько запрет, сколько его нехватка. Местные правители, опасаясь бунта, монополизировали производство оружия для того, чтобы наполнить свои собственные склады оружием. Лишение населения оружия было побочным эффектом — хотя тем, кто у власти, это было на руку! В 17-м веке японские завоеватели наложили реальный запрет. Результатом обоих случаев было то, что начали процветать боевые искусства.

Жители Окинавы превратили свои инструменты и сельскохозинвентарь в оружие и разработали боевые стили для их эффективного использования. Кроме того, они оттачивали свое искусство безоружного боя, Тэ (стр. 169-170). Японцы запретили практику Тэ, но учителя и ученики выжили и даже тайно процветали. Они обучали сражаться с вооруженными и безоружными противниками, парируя их атаки, а затем нанося разрушительную контратаку с летальным исходом.

В конце 19 и начале 20 веков, в Японии признали потенциал Тэ для военной и физической подготовки. Япония импортировала инструкторов из Окинавы — начиная с Фунакоси Гитина (стр. 23) — и создала новый вид спорта каратэ-до. Изобретатели Каратэ вскоре изменили символы, используемые в названии, с символов «Китай» и «рука» на «пустой» и «рука» (оба произносятся как «карате»), добавили систему поясов, основанную на спортивном Дзюдо (стр. 166) и создали официальный орган инструкторов.

После Второй мировой войны, значительное военное присутствие США на Окинаве способствовало распространению карате на Западе. Многие военнослужащие изучали каратэ-до на Окинаве и привозили свои навыки домой. Сегодня существует широкий спектр школ боевых искусств на Окинаве и многие американские военнослужащие до сих пор тренируются в них, пока они размещены там.

Корея

Корея имеет историю богатую боевыми искусствами, тесно связанную с её соседями, Китаем и Японией. Многие боевые искусства пришли из Китая в Японию, и наоборот, через Корею. До начала 20-го века, влияние Китая было доминирующим в силу близости, общей истории, а также регулярного обмена идеями. В 20-м веке, японское завоевание Кореи привнесло в корейские боевые искусства сильный японский акцент, который все еще виден и сегодня.

Хваран

Около 550 г. н.э., дворяне, известные как Хваран («Цветочные юноши»), возвысились в качестве

правителей, воинов и чиновников в корейском царстве Силла. Эти рыцари придерживались Хваран о Каэ или «Пяти заповедей», которые подчеркивали верность, сыновнюю почтительность, благонадежность, доблесть и справедливость — подобно бусидо или рыцарскому кодексу. Они изучали боевые искусства, литературу, управление и философию. В 668 г. Хваранский генерал Ким Ю Син завершил завоевание двух других значимых царств региона, Когурё и Пэкче, тем самым объединив Корею.

Элитой среди Хваран были сулса («мастера»). Эти воины практиковали ам жа («искусство теней») и «ан шип боп» («методы невидимости»), а также использовали их для специальных миссий. Подробнее смотрите в разделе Другие Ниндзя (стр. 13).

Современная Корея

С 1910 по 1945 год, Япония оккупировала Корею и японские боевые искусства потеснили корейские. Когда Вторая мировая война закончилась, Корея вновь утвердила свое гордое военное наследие. Традиционные стили были воскрешены или вышли из подполья, а новые стили получили древние имена. Японское влияние осталось большим, так как многие корейские бойцы обучались Каратэ (стр. 169-172) или Джиу-джитсу (стр. 166-168).

На сегодняшний день, в Корее самым известным является Тхэквондо (стр. 200), спортивная форма, вобравшая в себя многочисленные стили ударов руками и ногами. Оно берет свое название от более старого боевого искусства. Тхэквондо стало популярным во всем мире и в настоящее время является олимпийским видом спорта.

Другие народы

Многие другие азиатские страны имеют традиции боевых искусств, идущие из далекого прошлого до современности. Вероятно, самые известные из них это Бирма и Таиланд.

Бирма

Бирма — ныне именуемая Мьянма — окружена Индией, Китаем, и Таиландом. Как и её соседи, Бирма породила множество боевых стилей. Собирательно Бирманские боевые искусства именуют Тхаинг. он включает четыре основные группы: безоружный бой (Бандо), оружейное боевое искусство (Баншай), бокс (Лэхвей), и борьбу (Набан). История этих искусств начинается примерно в 11 веке, когда они играли роль в местных войнах.

Бандо — всесторонняя система безоружного боя.
У него глубокие исторические корни, но японское вторжение в 1942, помогло сформировать современную форму — японские рукопашные системы повлияли на бандо, и повстанцы использовали его против японских оккупантов. С тех пор появилось два основных течения; обучение им весьма похоже. Подробнее смотрите разделы Бандо (с. 151-152), Баншай (с. 176) и Лэхвей (с.186).

Таиланд

Таиланд, ранее известный как Сиам, так же имеет богатую историю боевых исскуств. К сожалению, кошмарный пожар 17 века уничтожил большую часть исторических записей, стирая надежные источники о истоках Тайских боевых искусств. Современное искусство Муай Тай (с.185-186) и Краби Крабонг (с. 176) можно отследить по крайней мере до потери этих записей; скорее всего они намного древнее. Другой стиль — ныне потерянный — придавал особое значение скрытности, обману и выживанию. Ему учили секту монахов, которые, возможно, играли роль, подобную ниндзя, для сиамских королей.

Сегодня, Муай Тай и Краби Крабонг — самые известные боевые искуссва Таиланда. Муай Тай — разновидность кикбоксинга, всемирно известного своими жестокими тренировками и жесточайшими состязаниями. Краби Крабонг — оружейный стиль. Первоначально, имевший боевое применение, сейчас в основном является спортом.

Европа и Ближний Восток

У Европы и Ближнего Востока история боевых искусств не менее длинная и красочная, чем у Азии, хотя они и не так часто показываются в боевиках. Наиболее известными являются боевые искусства классической Греции и Рима, боевые искусства обоих сторон Крестовых Походов, фехтование Средних Веков и Возрождения и, конечно же, спортивная борьба и смешанные боевые искусства, популярные по всей Европе сегодня.

Как и в Азии, боевые искусства играли заметную роль в легендах и фольклоре. Древне-кельтские легенды, собранные в Средние Века, рассказывают о таких героях как Кухулин, тренировавшихся во владении мечом, уклонении от копий, вождении колесниц, борьбе, контроле дыхания и шахматах, и совершавших сверхчеловеческие трюки в бою. Аналогично, в скандинавских мифах говорится о героях и богах, сходившихся в борцовских поединках со сверхъестественными противниками.

Древняя Греция и Рим.

Древняя Греция была родиной нескольких самых ранних боевых искусств в мире, чьё существование мы можем подтвердить; их возникновение предшествует даже легендарным истокам многих азиатских стилей. В греческих городах-государствах классического периода, каждый гражданин был солдатом. Даже после того, как Греция отказалась от армий, состоящих из граждан полисов, греческое общество ещё долго считало, что боевые навыки необходимы для хорошо сбалансированного воспитания каждого мужчины-эллина. Для большинства, это означало немногим больше, чем поддержание физической формы в общественных гимназиях и основы обращения с щитом и копьем. Однако отдельные эллины заходили гораздо дальше и учителя хопломахии («вооруженной борьбы»), бокса, борьбы и панкратиона (буквально, «все силы») не испытывали недостатка в энергичных юношах, желающих воспользоваться их услугами.

Игры

В Олимпийских играх Древней Греции проводилось три разных вида боевых соревнований: борьба, панкратион и бокс. Ни в одном из них не беспокоились о весовых категориях, раундах или ограничениях времени. Все они были жестокими испытаниями силы, умений и выносливости. Римляне так же любили Игры и проводили подобные соревнования.

Борьба во многом походила на современную вольную борьбу. Победа заключалась в сдаче противника, а нанесение ударов было запрещено. Матч состоял из одного, не ограниченного по времени раунда. Выносливость была столь же важна, как и сила, так как защитная тактика и затягивание боя с целью измотать противника были разрешены. Отсутствие весовых категорий означало, что в этом спорте обычно побеждали тяжеловесы.

Панкратион (стр. 188-189) был боем в полный контакт и без ограничений. Запрещены были только выкалывание глаз и укусы, а у спартанцев даже это было разрешено. Применялось множество ударов, характерных для современных азиатских боевых искусств – удары ребром ладони, удары выставленными костяшками пальцев, подсечки ногами и т.д. Один известный поединок закончился, когда боец провел удар выставленным пальцем (то, что азиатские боевые искусства называют «рука- копьё») в подмышку своего противника, пробил жизненно важные органы и убил его. Матчи панкратиона длились до тех, пока один из соперников не сдавался или не был выведен из строя. Большинство поединков заканчивались сдачей после захвата в замок или борцовский захват, хотя один из панкретионистов постоянно выигрывал свои поединки, просто ломая пальцы своим противникам, а смерть на ринге не была чем-то необычным. По крайней мере один борец победил посмертно: он вынудил своего противника сдаться, умирая от смертельного удара!

Гладиаторы

На протяжении большей части римской истории, гладиаторы выступали в качестве публичного развлечения, проводя на арене бои с животными, заключенными, а также друг с другом. Большинство из них были рабами, но в их ряды мог попасть практически любой человек — от обнищавших, делающих это для того, чтобы заработать себе на жизнь, до богатых искателей острых ощущений. Так как гладиаторы рисковали своей жизнью на арене, римское общество считало их выше таких «мелочей», как мораль и ответственность. Таким образом, успешный гладиатор часто был богат и мог побаловать себя, удовлетворяя свои самые заветные (или распущенные) желания. Говорили, что все мужчины хотели быть гладиаторами, а все женщины

хотели быть с ними.

В эпоху профессиональных бойцов, они или их покровители выбирали противников из рабов, заключенных или (изредка) добровольцев. Делалось это с таким расчетом, чтобы с одной стороны гарантировать профессиональному бойцу победу, а с другой стороны обеспечить зрителям хорошее зрелище. Бои были, как правило, не до смерти — по крайней мере, между профессионалами. Тем не менее, некоторые римляне находили удовольствие в массовых убийствах и односторонних боях, когда необученные бойцы должны были защищаться от безжалостных профи.

С гладиаторами обращались примерно как с современными профессиональными спортсменами. Лучшие школы содержали врача, а массажисты, костоправы и тренеры — все, вероятно, бывшие гладиаторы — помогали бойцам сохранять их форму и здоровье. Глава школы (ланиста), как правило, имел политические и социальные связи, и заботился о финансовых, религиозных и гладиаторских делах школы. Главный тренер отвечал за наем других инструкторов (как правило, бывших солдат или гладиаторов), которые могли быть специалистами широкого профиля или узкими специалистами. Эти учителя обучали гладиаторов вооруженному и рукопашному бою, и даже контролировали рацион питания бойцов. Они руководили ежедневными тренировками своих подопечных с оружием и упражнениями, предназначенными для увеличения силы и выносливости. Офицеры легионов иногда считали гладиаторов полезными тренерами для своих солдат, и просили их продемонстрировать солдатам грязные трюки боев на арене.

Знаменитый доктор Гален, представления которого о медицине долгое время считались непогрешимыми, был врачом гладиаторов в течение пяти лет в начале своей карьеры. Он предписывал ходьбу, чтобы улучшить дыхание, ритмичные движения, чтобы взрастить душу, и тренировки с увеличивающимся весом, чтобы нарастить мышцы.

Бокс Древней Греции и Рима состоял только из ударов по голове и верхней части тела. Защитные головные уборы существовали, но не использовались в соревновательных поединках. Соперники оборачивали руки и запястья кожей. Первоначальная цель этого, кажется, была в том, чтобы защитить руку, но более поздние обмотки были перекручены – а некоторое источники утверждают, что с острыми краями – чтобы увеличить травматичность ударов, а римляне иногда боксировали, нося цестус (стр. 214), обитую или с шипами перчатку. Поединки длились до тех пор, пока один из борцов не сдавался или не был выведен из строя. Удары часто уродовали: легендарные греческие боксёры выдерживали страшные удары, и тексты того времени говорят про уши как цветная капуста, сломанные носы и искажённые лица.

Мужчины, участвующие в боях и по боксу, и по панкратиону, иногда просили, чтобы панкратион ставили первым — противореча обычному порядку. Бокс считался настолько жестоким, что соперники боялись, что слишком пострадают, чтобы затем сражаться в панкратионе, даже если выиграют! Бой по панкратиону может закончиться удержанием в захвате или удушением, но матч по боксу заканчивался только тогда, когда один из боксеров был слишком травмирован, чтобы продолжать.

Средневековая Европа

Средневековые рыцари сражались с прагматичной жестокостью, которая не вяжется с современными представлениями о рыцарстве. Источники того времени рассказывают о рыцарях, убивающих лошадей друг друга, хватающих противников и опрокидывающих их на землю, чтобы затем заколоть, и наносящими внезапные удары щитом, удушения при помощи меча и "убийственные удары", используя рукоять меча при хвате его за лезвие. У рыцарей действительно было понятие чести... но в поединках и на войне победа была не менее важна, чем то, как рыцарь сражался.

Современный миф также имеет тенденцию изображать рыцарей как суровых силовиков, чья техника была так себе. Внимательное прочтение письменных руководств по боевым искусствам того периода — известных под общим названием fechtbücher — опровергает эту ложь. Рыцарское оружие, чтобы пробить тяжёлую броню, было очень массивным, но методы его использования были весьма изощренными. Эти боевые искусства не были ограничены границами стран или культурами. Германские и французские рыцари служили разным королям, но имели почти идентичные оружие и стили боя.

Что касается рукопашного боя, то сложные ударные техники, такие как панкратион и бокс, перестали использоваться, когда инфраструктура проведения состязаний по этим боевым видам спорта распалась вместе с Римской империей. Распространенность тяжелых доспехов сделало гораздо полезнее борьбу, и каждый воин знал хотя бы основы её. Чем тяжелее броня, тем важнее становились эти умения — пробить металлическую броню трудно, но ударить ножом в забрало вашего врага легко, если вы его опрокинули и прижали к земле.

В средние века броня и оружие, нужное, чтобы её пробить, становились все тяжелее. Ранние рыцари носили кольчугу, блокировали щитом и воевали верхом при помощи копий. С развитием седел с высокой спинкой, стало возможным вооружится лансой "наперевес" или находящейся под рукой. Броня улучшалась, что позволило отказаться от щита и начать воевать при помощи двуручного оружия, которое было в состоянии пробить эту броню. В этот период можно увидеть устойчивое развитие оружия, доспехов и методов их использования.

Война не была единственным подспорьем для боевых искусств. Учебные сражения и турниры – пешие и конные – сохраняли навыки рыцарей остро отточенными. Они также служили рыцарю способом увеличить свою репутацию и показать своё мастерство. Испытание боем было другой традицией этой эры. Обвиняемый преступник мог потребовать этого права и сразиться против своего обвинителя (любой мог использовать согласного на это чемпиона вместо себя), с решением “суда” в пользу победителя.

Дворяне не были единственными воинами Темных веков и Средневековья. Обыватели, такие как йомены и Мастера Защиты Англии, азиатские всадники, такие как монголы, и грозные викинги Скандинавии, тоже практиковали боевые искусства. Хотя, на протяжении большей части этого периода, главными носителями вооруженных стилей боевых искусств в Европе были все же рыцари.

Лучники-йомены

На большей части средневековой Европы, фермеры были крепостными. Однако, в Англии некоторым фермерам — их называли йоменами — на самом деле принадлежали небольшие кусочки земли. Оставаясь при этом крестьянами, йомены были свободны по меркам своего времени. В обмен на их свободу, закон требовал от них, чтобы они тренировались с юности в использовании длинного лука и других видов оружия. Правительство поощряло стрельбу из лука соревнованиями, турнирами и соответствующими законами. Иногда это заходило настолько далеко, что запрещались петушиные бои, кости, футбол и другие развлечения для того, чтобы поощрить упражнения в стрельбе из лука!

Самые лучшие длинные луки делались из цельного куска тиса, состоящего как из заболони, так и из сердцевины, что делало его природным композитом. Утверждают, что йомены, вооруженные таким оружием, попадали по сосредоточенным войскам врага за почти 400 ярдов. Обычная дальность выстрела против одиночной цели была заметно меньше.

Легенда Робин Гуда во многом опирается на настоящие достижения английских лучников. Робин Гуд, говорят, был лучшим лучником в группе опытных лучников. Самая известная демонстрация его умения — это разрубание стрелы соперника во время состязания по стрельбе из лука. (Даже на GURPS повлияли его подвиги: правила позволяют лучникам делать выстрелы по одиночной цели на расстояния, на которые отряду лучников трудно было бы попасть по целой армии!)

Робин Гуд был также мастером ещё одного известного английского оружия: посоха. Он своим посохом бился и победил своего, впоследствии, товарища — Малютку Джона — человека огромного роста. Как и длинный лук, посох был недорог и доступен, в то время как мечи были дороги, а копья — неудобны для повседневного использования. Окованный железом посох не менее помогал ходить, чем служил оружием, а английские мастера хвалили его как средство самообороны ото всех врагов.

Легенда о Робин Гуде на удивление схожа с легендой о японском герое Ёшицуне. Оба были повстанцами против властей, умелыми лучниками, предводителями, и у обоих был огромный спутник с древковым оружием. В мифической кампании они могут быть соперниками — или союзниками против ещё более опасного противника.

Мастера Защиты

В Англии в конце Средневековья и начале эпохи Возрождения, некоторые влиятельные мастера индивидуального боя стали известны как «Мастера Защиты». Будучи неблагородного происхождения, они обучались у умелых бойцов боевых искусств и изучили всё военное и гражданское оружие того периода, воистину заслужив звание «мастер». Иногда они даже имели королевскую грамоту на их деятельность. Они учили бою как благородных, так и простолюдинов, и временами заменяли других во время юридических дуэлей — последнее временами было легально, но чаще — нет.

В елизаветинский период, учителя из-за границы бросили вызов Мастерам (в переносном смысле). В частности итальянские мастера рапиры обучали своим умениям богатых и благородных. Мастера Защиты, такие как Джордж Сильвер, бросали вызовы этим заезжим, писали брошюры и даже книги, критикующие их учения, но их конкуренты отклоняли их как социально низших – Мастера не были дворянами. Мастера фехтования, вероятно, не видели оснований принимать подобные вызовы: победа над простолюдином в беспощадном состязании произвела бы мало впечатления на покровителей и учеников, тогда как неудача (или что-то меньше, чем полная победа) могла означать позор или даже смерть.

Независимо от относительной эффективности конкурирующих стилей, господство Мастеров в английских боевых искусствах сломила мода. Палаши, древковое оружие и палки не были стильными аксессуарами, в то время как рапиры стали таковыми. Так же как в Японии в эпоху Токугавы, уменьшение реальных боевых соревнований означало, что учителя сомнительного уровня мастерства – делая сомнительные утверждения – могли процветать и даже превзойти тех, кто по-настоящему что-то умел.

Подробнее о навыках мастеров смотрите в разделе "Мастера обороны, тренировки с оружием" (стр.182)

Фехтовальные пособия и Странствующие мастера.

Два аспекта боевых искусств эпохи Возрождения заслуживают особого обсуждения: Фехтовальные пособия и путешествующие мастера.

Фехтовальное пособие

Фехтовальное пособие, или «книга боя», представляет собой важный исторический материал. Мастера писали фехтовальные пособия для того, чтобы проиллюстрировать собственные техники — в основном вооруженного боя, а так же рукопашные удары и борьбу (довольно часто использовались захваты, которые современный читатель посчитал бы «низкими» или «грязными» приёмами). Эти пособия сильно отличались друг от друга по качеству. Некоторые были плохо иллюстрированными и плохо написанными брошюрами, в которых были только самые обыкновенные техники. Другие же включали превосходные рисунки — в одном случае руки Альбрехта Дюрера — и понятный текст. Многие фехтовальные пособия дошли до наших дней, давая современным учёным некоторое представление о невероятной глубине обучении боевым искусствам в минувшие времена.

Фехтовальные пособия не предназначались для самостоятельного обучения. Предполагалось, что ученики будут обращаться к ним, когда обучаются у мастера. Поэтому, многие инструкции в фехтовальных пособиях нарочно неясны. Известным примером можно считать пособие 14 века, написанное Йоханнесем Лихтенауэром. Оно было прекрасно проиллюстрировано, однако его инструкции были сознательно зашифрованы. Лишь ученикам Лихтенауэр давал ключ к своим мнемоническим приёмам. Вооруженные этими знаниями, лишь они могли извлекать пользу из его трудов, тогда как остальные оказывались в тупике. Так продолжалось вплоть до 15 века, когда один из его учеников, Зигмунд Рингек, пошел против устоявшегося порядка и объяснил труды Лихтенауэра.

Книги этого типа существовали не только в Германии и даже не только в Европе. Практически каждая культура обладала некоторой формой записанных, начерченных или нарисованных боевых пособий. Некоторые из них были просто текстами о фехтовании, другие были книгами по военной

стратегии, которые, как считают, содержали скрытые уроки фехтования (или наоборот), а третьи были свитками, которые иллюстрировали техники боя, но давали только загадочные описания. Возможно, самое раннее «фехтовальное пособие» было египетским: набор рисунков в гробнице, изображающих борцовские приёмы, которые до сих пор широко используются.

Странствующие Мастера

Мастера боевых искусств Германии были похожи на Мастеров Защиты Англии: это были простые люди, которые обучались до тех пор, пока не достигнут статуса мастера посредством изнурительных публичных поединков. Как и Мастера Защиты, они знали, как устроить шоу. Группы мастеров – сопровождаемые их подмастерьями, учениками и неизбежными подпевалами – путешествовали по всей Германии, демонстрируя свои умения на фестивалях. Они проводили испытания на титул мастера, имитировали бой, чтобы показать свое мастерство и собирали деньги у зрителей. В исторической кампании такая разношерстная группа странников обученных боевым искусствам была бы идеальной группой ИПов!

Европа эпохи Ренессанса

Ко времени Ренессанса, тяжелая броня, огнестрельное оружие и масса дисциплинированной пехоты стали нормой для войн. На поле битвы, оружие для применения строем, затмило то, которое более подходило для индивидуальных боев. В гражданской среде, тем не менее, росла потребность в оружии и обучении, полезных в уличных схватках и поединках.

Первым по важности гражданским оружием этого периода была рапира. Её длинное лезвие было разработано таким образом, чтобы позволить владельцу нанести укол, прежде чем противник с более коротким и более широким мечом сопоставимого веса – например военным мечом – смог бы нанести удар. Ранние рапиры могли резать и колоть, но с течением времени, тактически стали предпочитать укол настолько, что более поздние клинки редко имеют заточенные края. Рапиры стали центром гонки вооружений, со все более и более длинными рапирами, появившиеся, чтобы дать владельцу максимальное преимущество при первом ударе. Они были слишком громоздкими относительно другого оружия, но их длина давала им преимущество перед другими рапирами в бою ими – что очень полезно при дуэли!

Длина рапиры делало парирование ей затрудительным. Большая часть рапиеристов полагалась в вопросе парирования на свои руки, используя при этом плащ, мен-гош или кольчужную перчатку. Некоторые предпочитали вторую рапиру – не из-за ее способности к парированию, а для увеличения шансов на победу над противником прежде, чем возникнет необходимость в парировании! Фехтовальщики этого периода искали botte segrete (стр. 86), или секретную неостановимую атаку. Возможно, это мог быть выпад – удлиненный укол, который использовал в своих интересах длину рапиры и способности укола.

Длинные клинки в конечном счете вышли из моды, поскольку владельцы обнаружили, что у более коротких было значительное преимущество в обороне. Это привело к новому циклу развития тактики, которая вдохновила к возникновению более короткого оружия и потребовала дальнейших уточнений техник. Шпага стала конечным результатом: короткий, легкий, прочный клинок, созданный только для укола и одинаково удобный как в атаке, так и в защите. Поиски parata universale – Универсального Парирования, которое могло остановить даже botte segrete – заменили поиск неостанавливаемой атаки. Более подробную информацию о таких «ультимативных» атаках и защитах, смотрите в Секретные Техники (стр. 86).

Современная Европа

В современной Европе во многом именно из-за её наследия боевых искусств произошел всплеск интереса к боевым видам спорта — а позже, и к азиатским боевым стилям, а началось это в викторианские времена.

Викторианская Европа

В Викторианский период наблюдался большой всплеск интереса к спортивным боевым искусствам по всей Европе. Высший свет все еще считал бокс и борьбу жестокими спортивными состязаниями низших классов – и действительно они были чрезвычайно популярны именно у них. Эта «низкая»

природа не помешала моде на спонсирование бойцов, посещение поединков и на пари на безрассудно большие суммы денег; она просто удерживала их от участия.

Что касается вооруженных боевых искусств, этот период стал свидетелем развития спорта с использованием посохоподобных орудий (используемый посох был намного короче, чем в средневековье) и широко распространенная практика боя тростью (фехтование тростью на основе боя палашом). Так как дуэли оказались вне закона, а боевое фехтование стало неприемлемым для сведения счетов, начало набирать популярность спортивное фехтование. Новые оружие и правила появились для того, чтобы сделать фехтование более безопасным, смещая акцент на технику исполнения и спортивное мастерство.

И все же, этот ренессанс имел некоторые печальные последствия для истории боевых искусств. В трудах викторианских историков и любителей фехтования, текущий вид фехтования описывался как вершина эволюции боя на мечах. Эта близорукая точка зрения помогла создать миф, что рыцари были неквалифицированными головорезами, по сравнению с высококвалифицированными, элегантными фехтовальщиками – ошибка, которая отравляет историю европейских боевых искусств и по сию пору.

Европа 20-го века

Восточные боевые искусства дебютировали около конца 19-го века. В 1890-х несколько японцев объединились с спонсором и шоуменом Э.У. Бартон-Райт, чтобы преподавать Джиу-джитсу в Англии. Для Бартон-Райта это было больше упражнением в получении прибыли, чем в обучении боевому искусству – но это произошло незадолго до того, как Джиу-джитсу и Дзюдо пришли в Европу, чтобы остаться там по-настоящему. Первый европейский учитель Джиу-джитсу открыл школу в Австрии в 1904. К 1930-му году обучающиеся Дзюдо были по всей Европе. Даже Гитлерюгенд обучались Дзюдо; нацисты рассматривали его как мужской спорт, достойный будущих воинов.

Спортивное фехтование, бокс и борьба также остались популярными. Большинство людей видело в них отличную тренировку для выносливости, надлежащего и джентльменского поведении – и как подходящую арену соревнований между странами. Бокс стал особенно популярен, поскольку правила Маркиза Куинсбери сняли с него большую часть клейма его жестокой природы.

Во время Второй мировой войны, коммандос обучались армейским боевым искусствам. Они нуждались в навыках для устранения часовых, и борьбы с использованием импровизированного оружия – или вообще без оружия, – когда заканчивались боеприпасы или при обстоятельствах, делающих нежелательным использование огнестрельного оружия. Нож, в частности, стал наиболее популярен.

После Второй мировой войны, восточные боевые искусства продолжили процветать. Европейские дзюдоисты помогли сделать Дзюдо конкурентоспособным олимпийским видом спорта и повлияли на изменения его правил. Между тем другие азиатские искусства – такие как Карате (стр. 169-172) и Пенчак-силат (стр. 189-191), привезенный из Индонезии голландцами – тоже стали популярны. Французский стиль кикбоксинга Савате (стр. 193-194) и практикующие его были истреблены мировыми войнами, и он стал более спортивным по форме.

В конце 20-го века, два события оказали значительное влияние на развитие европейских боевых искусств. Первым было увеличение академического интереса к боевым искусствам Европы Средневековья и эпохи Ренессанса, сопровождаемого появлением людей, сделавших это своим хобби, которые хотели воспроизвести эти искусства. Вторым было быстрое распространение смешанных боевых искусств (стр. 189). В сегодняшней Европе, культурный водоворот боевых искусств, с традиционными вооруженными и безоружными европейскими искусствами, с привнесенными азиатскими и все более и более популярными смешанными боевыми искусствами создает целый калейдоскоп стилей.

Вне западной Европы

Многие страны Восточной Европы и Ближнего Востока имели или имеют свои собственные боевые искусства. Эти стили описываются менее детально лишь потому, что они по большей части либо уже не существуют, либо наоборот чрезвычайно молоды.

Ближний Восток

Исламские воины, сражавшиеся против крестоносцев, развивали Furusiyya (стр 159-161): стиль верхового боя, который объединял стрельбу из лука с лошади с тактикой ближнего боя. Его в основном практиковали мамлюки, который сначала служили солдатами в Египте, а затем управляли им.

Борьба долго время была популярна в иранской и турецкой культурах. Герои легенд боролись с демонами. Правители держали известных борцов при своих дворах, а иногда боролись и сами. Турецкий турнир по борьбе, Kirkpinar, считается старейшим из непрерывно проводящихся спортивных соревнований в мире, так как проводится с 1362 года. И Турция, и Иран регулярно посылают успешные команды борцов на международные соревнования.

Сегодня арабские государства являются спонсорами многих спортивных мероприятий. Одним из самых больших турниров по грэпплингу в мире является тот, что проходит в Abu Dhabi Combat Club (ADCC), и который привлекает борцов со всего земного шара. Это не ограничивается только Ближним Востоком, но чемпионаты по грэпплингу остаются особенно популярными именно там. Кроме того, большинство современных арабских государств обучают свои войска специального назначения боевым искусствам.

Израиль

Современный Израиль является государством в постоянном состоянии полной боевой готовности, окруженным потенциальными врагами и с внутренней нестабильностью из-за глубоких этнических и религиозных разногласий. Это побуждает многих людей изучать боевые искусства для самозащиты. Популярный современный местный стиль Израиля это Крав Мага (стр. 183), разработанный Ими Сде-Ор (урожденный Ими Лихтенфельд) на основании своего опыта боев с нацистскими головорезами на улицах Праги в 1930-х годах. Крав мага подчеркивает прагматичную тактику самозащиты - а особенно настороженность, уклонение от боя и использование импровизированного оружия - и простые методы обучения.

Россия

Российская империя охватывала огромную территорию и поглотила многие культуры. Борьба была популярна по всему региону. Существовало нескольких вариантов, в том числе борьба на поясах (каждый соперник носил толстый пояс и пытался захватить пояс своего противника и бросить его), борьба с захватом рубашки и вольная борьба.

В 1930-х, когда советская культура была на подъеме, Анатолий А. Харлампиев, Виктор А. Спиридонов и Василий С. Ощепков синтезировали Самбо (стр. 185) из множества местных стилей борьбы и Дзюдо. Самбо стало официальным боевым искусством СССР. Кроме Самбо, только Дзюдо – как олимпийский вид спорта – получило официальное признание. Практикующие Самбо часто преуспевали в Дзюдо и в соревнованиях смешанных боевых искусств. Другие боевые искусства появились в постсоветскую эпоху, но корни Самбо однозначно установлены, и оно остается стилем борьбы родом из России.

Африка

Немногие люди рассматривают Африку как родину боевых искусств, но на самом деле самые ранние, поддающиеся проверке доказательства существования боевых искусств, родом из Древнего Египта. Другие африканские боевые стили мало известны за пределами своей родины. Однако, известно что свирепые воины орудовали копьями и палками с большим мастерством во время всей африканской истории.

Древний Египет

Картины на стенах гробницы в Бени Хасан, датированные 1950 г. до н.э. или даже раньше, представляют собой самое древнее из известных изображение боевых искусств. Фрески изображают борцов использующих захваты, которые с легкостью узнают современные борцы. Это могло бы сделано для обучения — раннее «пособие» по борьбе — или в художественных целях.

Фризы на стенах других египетских гробниц показывают мужчин и мальчиков, дерущихся палками перед фараоном. Не ясно, изображен ли это спорт, обучение воинским навыкам или представление для развлечений фараона. Совершенно ясно, что египтяне имели свои собственные боевые искусства, и что их тренировка и практика были зрелищными для королей видами спорта.

В киношной кампании, авантюристы могут проникнуть в глубины затхлых египетских гробниц в поисках не погребальных сокровищ, а утраченных учений древнего мастера боевых искусств!

Зулу

В 19-м веке, зулу были безмятежными скотоводами, живущими на юге Африки. Они создали империю после прихода нового короля, Чака. Чака организовал своих воинов в дисциплинированные полки. Его армия разработала новый способ ведения боевых действий с копьями, в котором использовались не только традиционные дротики, но и короткие копья для ударов в ближнем бою. Несколько десятилетий спустя, зулу нанесли Британии сокрушительное поражение в битве при Изандлване . Последующие сражения имели катастрофические последствия для зулу, но их победа при Изандлване укрепила их репутацию свирепых противников.

Палочный бой

Многие африканские племена сохраняют традиции палочного боя и как спорта, и (до недавнего времени) как боевого искусства. В некоторых случаях бойцы используют в качестве защиты плотную ткань и вооружены гибкими палками; в других, они не носят никакой защиты и используют тяжелые шишковатые дубины. Есть стили как для одной палки, так и для двух; стили с двумя палками используют палку во второй руке для парирования. Некоторые традиции избегают парирование и предпочитает простые удары до тех пор, пока один из бойцов не сдастся из-за боли. Защита в таком соревновании считается трусостью и слабостью! Восходят ли африканских традиции палочного боя к Древнему Египту или же являются независимыми местными, не известно.

Новый Свет

Восточные и европейские боевые искусства проделали долгий путь в Новый Свет вместе с иммигрантами из их родных земель — часто приобретая по пути особый оттенок. Вы можете найти мастеров боевых искусств везде от Канады и до Аргентины, но Бразилия и США являются родиной самых активных общин.

Бразилия

Бразилия, самая большая страна в Южной Америке, является также местом происхождения двух широко известных боевых искусств: Капоэйры (стр. 153-154.) и Бразильского Джиу-джитсу (стр. 167-168.). Оба они могут проследить свое происхождение от стилей Старого Света.

Капоэйра развилась при помощи слияния стилей, большинство которых родом из Африки, и, возможно, и Савата (стр. 193-194). В основном, практикуемая как спорт за пределами Бразилии, она возникла в качестве боевого стиля, практикуемого рабами. Даже в наше время, уличные бойцы используют её для урегулирования разногласий.

Бразильское Джиу-джитсу возникло в семье Грейси. Они обучились Джиу-джитсу (стр. 166-168) и Дзюдо (стр. 166) у японского иммигранта, а затем дополнили эти уроки своим собственным опытом. Грейси проверили и улучшили свое искусство в многочисленных, разрешающих все виды захватов, матчах, называемых Вале-тудо ("все дозволено" на португальском языке). Вале-тудо может стать отличным местом для проведения кампании, сфокусированной на конкурирующих боевых искусствах; смотрите Претендент (стр. 250).

США

Самыми ранними боевыми искусствами в США были бокс и борьба, которые имеют корни, которые надолго предшествуют колонизации Америки. В 19-м веке, они были популярны как времяпрепровождение бедных слоев общества. Законодатели часто ставили вне закона бои со

ставками, но это просто вынудило их уйти в подполье или привело к причудливым юридическим уловкам, таким как "плата за внешний вид" в баре, внесение клиентами "членского взноса" в частном клубе только на одну ночь или проведение боев на баржах или в не афишируемых местах вдоль маршрутов поездов. Сегодня у американских бокса и борьбы есть преданные последователи в США и во всем мире.

Некоторые боевые искусства утверждают, что появились на территории США, а те, кто так не делают - например, гавайское Каджиукэнбо (стр. 168) и калифорнийское Джит Кун-До (стр. 164-165) - могут проследить свое развитие из азиатских искусств. Хотя Америка изменила многие боевые искусства. В современных США имеется разнородная коллекция боевых искусств; выглядит она довольно запутанно, и вы можете найти практически любой стиль в пределах границ США. Особенно распространены азиатские стили и смешанные боевые искусства. Это делает США очагом развития боевых искусств.

Обеспеченность современного США означает, что даже самый маленький город может содержать одну (или больше!) школу боевых искусств. Родителям свойственно отдавать маленьких Тейлоров и Эшли в местное додзе, чтобы они набрали там физическую форму, узнали, что такое уверенность в себе и самооборона и "стали получать хорошие оценки". Сегодня, обучение боевым искусствам не более необычно, чем игра в бейсбол или в футбол.

Типичная американская школа придает особое значение турнирным боям, форме и катам. В некоторых академиях проводится необычайно большое количество рекламных экзаменов – почти все получают черный пояс после определенного периода времени. Уничижительные термины такого бизнеса включают в себя "завод по производству поясов" и "МакДоджо". Другие школы работают на нескольких уровнях, обучая большинство учеников формальному искусству, но при этом обучая немногих избранных полному боевому стилю, или для сохранения традиций, или для победы над конкурентами в поединках, где разрешено всё.

Женщина в Боевых искусствах

Природа, воспитание или комбинация их... вне зависимости от причины, исторический факт состоит в том, что большинство бойцов войн были мужского пола. Таким образом, не особенно удивительно то, что мужчины доминируют в боевых искусствах с момента их создания. Это, конечно, не означает, что женщины не практикуют или не преподают боевые искусства!

Женщины использовали боевые искусства на протяжении большей части истории человечества. Греческие легенды описывают амазонок, которые слыли непревзойденными лучниками. Ранние рассказы о кельтском герое Кухулине рассказывают 0 воине-женщине. И без сомнения, для этого были некоторые основания. Мусульманский путешественник Ибн Баттута писал о женщинах-воинах в Юго-Восточной Азии. Нагината известна как оружие японских дворянок - как для поддержания здоровья, так и для обороны в военное время - и в 1930-е годы использованию её обучали школьниц.

Несколько боевых искусств - в частности Вин-Чунь (стр. 203-204) и одна из форм Пенчак-силата (стр. 189-191) - считают, что их по легенде создали женщины. Традиция гласит, что Вин-Чунь был назван в честь женщины, которая создала его, и то, что стиль Силат был изобретен женщиной, которая наблюдала за боем двух животных. Эти легенды нельзя проверить, но эти стили, безусловно, привлекают многочисленных бойцов-женщин. Особенно, силат гордится тем, что его практикуют женщины и что у него есть много женщин учеников и мастеров. У Каларипаятту (стр. 168-169), тоже есть легенды о женщин-бойцах и учителях. Опять же, это довольно трудно проверить, но это ясно показывает, что данное искусство не только для мужчин.

Многие современные школы открыты только для женщин или содержат классы только для женщин. Это довольно-таки спорно. Для художественных стилей, из этого мало, что следует. Для боевых или стилей самообороны, которые могут быть использованы и против мужчин, существует серьезный аргумент против этого, который состоит в том, что практика только против женщин сводит на нет существенный элемент обучения: использование методов борьбы против противников, с которыми вы с наибольшей вероятностью встретитесь в реальном конфликте. Хотя утверждение о том, что школа только для женщин преподает плохие или неполные боевые искусства, является хорошим способом начать бой!

В спортивном мире, Дзюдо имеет женский дивизион, который выпускает множество спортсменов олимпийского уровня. У смешанных боевых искусств и профессиональных бокса и борьбы, так же, есть женские турниры и уровень, участвующих в них, неуклонно растет. В Японии, местные школы и клубы Кюдо (стр. 181) и Кендо (стр. 175) практикуют совместное обучение, и женщины и мужчины в них иногда идут ноздря в ноздрю.

Некоторые известные бойцы

Ниже приведены краткие биографии некоторых важных фигур из истории боевых искусств, расположенные в хронологическом порядке, чтобы дать ощущение эволюции боевых искусств.

Милон Кротонский (6-ой век до н.э.)

Милон родился в 6 веке до н.э. в греческой колонии Кротоне, на юге Италии. Чудовищно сильный борец, он стал известен после победы на 60-й Олимпиаде (540 г. до н.э.). Он выиграл по крайней мере 32 крупных борцовских соревнований - в том числе шесть олимпиад - в течение своей карьеры, охватывающей более двух десятилетий. Его попытка выиграть седьмую олимпиаду потерпела неудачу, когда его более молодой соперник (тоже из Кротона) сделал ставку на свою выносливость и отказался сходится в ближний бой с более сильным Милоном. Несмотря на его возраст, его соперники до сих пор боялись его огромной силы!

Милон обладал большой силой и ростом - он говорил, что носил бычка на своих плечах ежедневно, чтобы укрепить свои мышцы, а затем съедал этого быка, после того, как спустя четыре года он достигал зрелости. Из-за этого достижения, некоторые называют его отцом упражнений прогрессивной нагрузки. Милону также приписывают достижения силы и баланса. Он бросал вызов людям в том, чтобы они не смогут столкнуть его с неустойчивой вершины диска, смазанного маслом, или согнуть пальцы или руку, или в том, что он сможет разорвать пояс группу простиралась вокруг его храмов вдыханием. Легенда гласит, что Милон сам принес и установил большую бронзовую статую, посвященную его олимпийским победам.

Недоброжелатели называли Милона шутом, обжорой и человеком, у которого мышцы вместо мозгов. Хотя, он не был простым борцом - некоторые источники утверждают, что он был учеником Пифагора (и однажды спас ему жизнь, удержав падающую крышу), человеком с большим политическим влиянием и храбрым воином, заслужившим уважение солдат. Согласно легенде, умер он от высокомерия: найдя частично расколотый пень, удерживаемый кольями-распорками, он попытался разорвать его при помощи силы, но клинья выпали, а его руки оказались в ловушке. Беспомощный, он был съеден дикими зверями. Эта легенда о его смерти занимает видное место в многочисленных статуях и картинах, обессмертивших имя Милона.

Феагениз с Тасоса (5-й век до н.э.)

Родившийся на острове Тасос в начале 5-ого века до н.э., Феагениз был боксером и панкретионистом легендарных умений. Спортсмен на полную ставку, он много путешествовал, чтобы состязаться. Он якобы выиграл между 1200 и 1400 боев. Среди них 23 крупных соревнования, среди них две олимпийские победы - одна в боксе, одна в панкратионе - и «двойная победа» на Истмийских играх (победа в боксе и панкратионе в один и тот же день). Некоторые источники утверждают, что он убивал или вырубал большинство из тех, кого побеждал. Правда это или нет, но его противники боялись его: он выиграл по крайней мере одно соревнование по боксу, потому что его противники предпочли уйти, но не встречаться с ним в бою!

Феагениз был высокомерным, агрессивным и помешанным на личной чести. Он назвал своего сына "Диолимпосом" - "дважды в Олимпии" - в память о своих олимпийских победах. Кроме того, он имел репутацию, постоянно ищущего противников, и один раз бросил вызов своим гостям на празднике для того, чтобы они сразились с ним в панкратионе. Пытаясь выиграть как в боксе, так и в панкратионе на 75-й Олимпиаде, Феагениз проиграл своему самому сильному сопернику только после того, как полностью вымотал его, и из-за этого выиграл финальный матч. Судьи посчитали, что Феагениз намеренно подорвать шансы своего противника на победу, оштрафовали его на один талан (что было достаточно, чтобы заплатить как минимум 6000 солдат за один день!), и строго осудили его. Он, видимо, воспринял это довольно спокойно, так как продолжал состязаться на протяжении многих лет после этого.

После его смерти, Феагенизу воздвигли алтарь как богу, в комплекте со статуей с выдолбленным местом для пожертвований. Эта реликвия приобрела репутацию, дарующей чудесное исцеление. Феагениз был одним из первых профессиональных мастеров боевых искусств - он построил свою карьеру полностью вокруг боевых состязаний и жил на призовые деньги.

Уильям Маршал (1146-1219)

Уильям Маршал родился около 1146, и был сыном Джона Маршала - рыцаря среднего класса и смотрящего за царскими лошадьми. Став оруженосцем другого рыцаря в возрасте 12 лет, он сам был посвящен в рыцари незадолго до битвы в возрасте 20 лет. Уильям сражался очень умело в своем первом бою. Он продолжал сражаться в десятках турниров и схваток, и чаще побеждал, чем нет.

Уильям служил четырем английским королям, включая Генриха II и Ричарда I. Однажды он подавил восстание Ричарда, в то время как был на службе Генриху, но Ричард так восхищался доблестью и верностью Уильяма, что даровал ему земли и стал командовать им после становления королем. Уильям также отправился в крестовый поход на Святую Землю, где сражался в течение пяти лет.

Уильям был образцом рыцарства: скромный, учтивый, благородный и выдающийся лидер. Он был верен своему королю, храбр и предан. Он был также очень опытным бойцом, верным товарищем в бою (а затем и в тавернах!) и любящим хорошую схватку. Как и большинство западных бойцов, он не утверждал, что принадлежит какой-то особой школе или мастеру. Он был умел в обращении с рыцарским оружием (меч, копье и булава), экспертом-наездника, и - на основании того, что известно о том периоде времени - почти наверняка адептом борьбы, способным действовать как без оружия, так и вооруженным.

Внушающие страх боевые навыки Уильяма, по-видимому, мало уменьшились с возрастом. Он участвовал в сражениях и турнирах, и подавлял восстания против своего господина, вплоть до своей смерти. В 73 года он привел в исполнение обвинения против восставших рыцарей. Он получил три вмятины на своем шлеме и лично сражался с командующими мятежников врукопашную. Он умер не в сражении, а от естественных причин.

Мусаси Миямото (1584-1645)

Родившийся в деревне Миямото, провинция Мимасака, Япония в 1584, Симмэн Мусаси-но-Ками Фудзивара-но-Гэнсин - более известный как Мусаси Миямото - был сыном самурая с длинной и почетной родословной. Его отец оставил его или был убит, а его мать умерла, оставив Мусаси сиротой на попечении местного священника.

Мусаси был одаренным мастером боевых искусств. Высокий для своего возраста и склонный к насилию, он убил своего первого противника в бою в возрасте 13 лет, опрокинув своего вооруженного мечом противника на землю и разбив его голову палкой - предзнаменую тактику, которой он позже станет известен. В возрасте 16 лет он присоединился к армии Исиды в их борьбе против Токугавы Изясу в битве при Сэкигахаре. Мусаси выбрал проигравшую сторону, но выжил во время боя и последующих охоте и расправе над разбитой армией.

Затем Мусаси начал свое "Паломничество Воина". Он путешествовал по Японии, оттачивая свои навыки владения мечом и сражаясь с любым, кто был готов вступить с ним в смертельную схватку. Он был абсолютно целеустремлен на боевые искусства. Он оставил волосы не обрезанными и не имел ни жены, ни работы. Единственное, что его волновало, это было совершенствование его искусства, и он думал только о сражениях. Говорят, что он не купался без своего оружия под рукой, чтобы не дать врагам воспользоваться их преимуществом. Он был эксцентричен, и вышел не на один поединок, столь растрепанный и ведущий себя столь странно, что этим обескураживал своих противников.

Мусаси участвовал в шести войнах и сотнях сражений примерно до своего 50-летия. Он стал легендой своего времени, и занял видное место в истории во всех уголках Японии. Например, практикующие Дзёдзюцу (стр. 192) с гордостью рассказывают о том, как их основатель проиграл Мусаси и продолжил совершенствовать свой стиль, чтобы сделать его настолько сильным, чтобы даже Мусаси не смог победить его!

После своего паломничества, Мусаси усыновил сына и стал учителем, командиром и советником при дворе даймё на Кюсю. Он участвовал в боях даже больше, выступал в качестве генерала и учителя меча и занимался живописью и резьбой по дереву. В последние годы, он оставил двор и жил в одиночестве в горах, созерцая пути меча и стратегии. Незадолго до своей смерти, он написал Горинносё, или «Книгу пяти колец», в которой он доказывал, что стратегия и фехтование идентичны.

Мусаси известен прежде всего стилем Кэндзюцу (стр. 173-175), который он создал, Хёхо Нитэн Ити-рю. Он чувствовал, что бой двумя руками исключительно одним мечом ограничивает возможности, и был приверженцем боя длинным и коротким мечами одновременно. На самом деле Мусаси использовал настоящие мечи не часто - его любимым оружием был боккэн, или деревянный тренировочный меч. Его послужной список побед в поединках оставляет мало места для обсуждения его смертоносности. Мусаси сражались на дуэлях даже дубинами, сделанными из веток деревьев или весел.

Мусаси был свирепым бойцом в своей юности, безжалостно убивая своих врагов, независимо от возраста, навыков и социального положения. В последние годы, однако, он стал менее кровожаден и был широко известен своими мастерством Кэндзюцу, получив прозвище Кэнсэй, или "святой меч".

Джордж Сильвер

(Поздний 16-ый/ ранний 17-ый века)

Джордж Сильвер был Мастером Защиты в конце 16-го и начале 17-го века в Англии. Он наиболее известен своими письменными нападками на иностранных мастеров боевых искусств - особенно тех, кто обучал использованию нового популярного дуэльного оружия, рапирой. Он написал два трактата по этому вопросу. Парадоксы защиты были опубликованы в 1599 году. Рукопись Краткие инструкции к моим Парадоксам защиты оставалась в коллекции музея, пока, наконец, не была опубликована в 1898 году.

Сильвер это воплощение Мастеров Защиты. Скромного происхождения, по мнению большинства, грамотный и с хорошо подвешенным языком, он был мастером всех необходимых видов оружия индивидуального боя и войны. Он оттачивал свои навыки с помощью постоянного обучения и проверки умений в открытых матча против других мастеров. Сильвер был уверен в своей способности победить любого противника с любой комбинацией оружия. Однако, итальянские мастера рапиры, преподававшие в Англии, отвергали или игнорировали его многочисленные вызовы.

Сильвер чувствовал, что чрезмерное внимание мастеров рапиры на укол, может быть опасно. Он признавал, что укол насквозь тела может убить, но отмечал, что это не приводит к мгновенной отключке и, что жертва может нанести ответный удар, прежде чем упасть! Он выступает за оружие, которое наносить достаточно сильные порезы, чтобы парализовать конечности противника, эффективно нейтрализуя его. Его труды слишком часто изобилуют вычурными защитными боевыми формами, чтобы считаться устаревшими и немодными, но также это и работа истинного мастера боевых искусств, который стремиться подготовить своих читателей к бою во всех его проявлениях.

Вонг Фэй Хун (1847-1924)

Вонг Фэй Хун был врачом и мастером боевых искусств в провинции Кантон, Китай. Он родился в 1847 году, и был сыном Вонг Кей Ина - одного из известных десяти тигров Кантона, группы высших мастеров боевых искусств. Вонг Кей Ин прослеживал родословную своих боевых искусств - от своего сифу (мастера) до сифу его сифу - вплоть до скрывшихся мастеров Храма Шаолинь.

Как врач, Вонг был известен своим состраданием и мастерством. Он так относился к любому пациенту, богатому или бедному. Как бойцу, ему приписывают создание Кулака Тигра и Журавля Хунгар кунфу (стр. 163). Придерживаясь революционной политики, Вонг принял участие в массовой акции протеста против губернатора провинции Фуцзянь, которая была жестоко подавлена. Он бежал в Кантон, где женился несколько раз и жил тихой жизнью вплоть до своей

смерти в 1924 году.

После смерти Вонга, Woshi Shanren написал серию популярных романов о его жизни. Вонг стал также главным героем во множестве спектаклей пекинской оперы и более 100 фильмов. Многие актеры изображали его, в том числе Куань Такхин (который играл его в большинстве этих фильмов), Джет Ли, Саммо Хунг и Джеки Чан. Способности и дела Вонг вырос в пересказе во много раз. Он стал полноценным народным героем, которому приписывают победу над коварными Триадами, раскрытие секретных заговоров и защиту Китая от безудержного европейского колониализма. Его имя мгновенно узнаваемо в китайском кино - в комплекте с песенной темой, статуей в его честь и все возрастающими легендами о его подвигах.

Джон Л. Салливан (1858-1918)

Джон Лоуренс Салливан родился в семье ирландских родителей-иммигрантов в Бостоне, штат Массачусетс, 12 октября 1858. К 1880 году он начал участвовать в боях, сначала на выставках (как правило, в перчатках), а затем на призовых рингах (в перчатках, в лайковых перчатках или голыми суставами). В то время, незаконных боев со ставками и промоутеров не существовало. Покровители бойцов обеспечивали призовые деньги и дополнительные ставки. Зрители платили входную плату и пускалась шляпа, чтобы собрать деньги для бойцов. Полиция часто прерывала схватки, которые в результате часто проводились в укромных местах (один раз даже на барже!).

Рост Салливана был 5 футов 10 дюймов, а весил он 200 фунтов в лучшей боевой форме. Он носил длинные усы закрученные по моде своей эпохи, а его темные волосы были коротко пострижены, чтобы предотвратить таскание за них на ринге. Он был стереотипом спортсмена-знаменитости. Он сильно пил, волочился за женщинами и любил вечеринки, и мало что смог отложить для своего будущего. Он вел себя как сумасшедший, стрелял из оружия, а один раз даже побежал в горящее здание, чтобы помочь спасти мебель. Кроме того, он мог быть щедрым, предлагая деньги или вещи тем, кто в них нуждался.

Салливан боролся по правилам Лондонского Призового Ринга, которые использовали не ограниченные по времени раунды и позволили использовать захваты, броски и голые суставы; на самом деле он был последним из чемпионов без перчаток. Позже, он стал первым профессиональным боксером, который принял правила Маркиза Куинсбери – предшественники правил современного бокса. Вне зависимости от правил, он был замечательным бойцом. Он бросался на своих противников своим известным бычьим натиском и побеждал своей яростной силой. Он участвовал в 47 призовых поединках со счетом 43-3-1. Он сражался во Франции и один раз в Канаде, и на сотнях выставок.

В 1889, поблизости от Нового Орлеана, Салливан сражался в последнем большом чемпионате по боксу без перчаток. Он вышел на бой, хотя в то время он был не в лучшей форме и ему пришлось нанять тренера по борьбе и боксу, чтобы хлестать его за цену, как говорили, в 10,000$! Это были хорошо потраченные деньги. Салливан победил своего противника, Джейка Килрэйна, после 75 жестоких раундов по правилам Лондонского Призового Ринга. Это был также и самым пик карьеры Салливана; он проиграл свой следующий поединок Джеймсу Дж. Корбетту, молодому борцу, известному своим стилем удара, уклонения и нырков, который скоро начнет быть характерным для всех призовых боев. Хотя Салливан выиграл еще один поединок по правилам Маркиза Куинсбери, его карьера, как боксера, была закончена.

Салливан умер от сердечного приступа 2 февраля 1918 года.

Фунакоси Гитин (1868-1957)

Фунакоси Гитин был во многих отношениях отцом современного спортивного Каратэ. Родился он на Окинаве в 1868 году, на заре реставрации Мэйдзи, маленьким и слабым ребенком. Один из его одноклассников был сыном инструктора Те (стр. 169-170), и Фунакоси начал брать уроки - в ночное время и в тайне, так как обучение было до сих пор незаконно. Его здоровье улучшилось, и это оказалось первым шагом в том, что позже станет его образом жизни.

Фунакоси пришел и сдал вступительные экзамены в медицинскую школу, но фурор произведенный его самурайской прической привел к тому, что он отозвал свое заявление. Позже он отрезал себе хохолок и стал школьным учителем, опираясь на свое раннее образование на базе китайской

классики. Фунакоси продолжал изучать боевые искусства в ночное время под руководством Azato Yasutsune. Адзато был строгим учителем, требуя от своего ученика, чтобы он повторял одну и ту же ката раз за разом, пока она не был освоена, прежде чем переходить к следующей. Затем Фунакоси продолжил обучаться у лучших учителей Те Окинавы.

В 1922 году Фунакоси приехал в Японию в качестве официального посла Карате. Он основал додзе и назвал его, и стиль, который он преподавал там, Сётокан (стр. 170), назвав его по псевдониму, который он использовал в своей поэзии (Сёто, или "Колышущаяся сосна").

Фунакоси верил в силу Те и преимущества Каратэ, как упражнений для здоровья, и попытался распространить практику боевых искусств для всех. Он был миролюбив, и учил, что боевые искусства должны быть использованы только для самообороны - и даже только тогда, когда жизнь находится в опасности. Он был нетерпим к преувеличениям эффективности техник или к мифам о «смертельных ударах», и считал обучение "железной руке" вздором.

Фунакоси постоянно усовершенствовал и улучшал свой стиль. Он считал, что каждый преподаватель должен обучать своему собственному пути и поощрять разнообразие стилей каратэ. Действительно, Сётокан является предшественником многих современных стилей каратэ - в том числе Кёкусинкай (стр. 171-172), основанный учеником Фунакоси Мас Ояма (стр. 24). Фунакоси умер в 1957 году.

Гул Мухаммад ("Гама") (1878-1960)

Гул Мухаммад - более известный как "Лев Пенджаба" или просто "Гама" - родился в 1878 году в семье кашмирских родителей в том, что тогда было Индией. И он, и его брат, имам Букс, стали борцами. Несмотря на то, что он был мусульманином, Гама был принят в круг индийских борцов, благодаря своему огромному мастерству и силе. В возрасте 19 лет, он имел рост 5 футов 7 дюймов и весил 200 фунтов. Он провел многочисленные бои против индийских противников, нанося поражение или сводя бой вничью и в конечном итоге побеждая и тех, с кем бои ранее был завершен ничьей.

В 1910-м году (по некоторым источникам, в 1908-м), Гама отправился в Европу, чтобы бороться там. Он участвовал в нескольких борцовским боях catch-as-catch-can против лучших борцов, которых он мог найти. В них входили 234-фунтовый американец Б. Ф. "Док" Роллер и 254 фунтовый поляк Станислав "Стэнли" Збышко. Збышко не удалось перейти в атаку, но его преимущество в весе позволило ему свести к ничьей матч, который длился в течение двух с половиной часов. Это не отразилось на результате матча, поэтому Гама выиграл пояс Джона Булля по умолчанию.

Гама вернулся в Индию, где он стал знаменитостью. Он боролся со всеми желающими, оставаясь непобежденным в качестве чемпиона мира. Збышко снова сразился с Гамой в 1928 году - на этот раз в традиционной индийской яме с грязью. Гама быстро разгромил его, бросив его всего на шестой секунде, и победив на 42-ой.

Сила и выносливость Гамы были легендарны. Каждый день, он вставал за несколько часов до рассвета - обычная практика для индийских борцов - и начать свои рутинные 2000 дандов (dand) (вид отжимания) и 4000 баитхаков (baithak) (глубокие приседания). Его мастерство было столь же устрашающим: мало кто мог начать атаку в матчах против него, и те, кто пытался это сделать, проигрывали гораздо быстрее, чем те, кто решил повременить с этим. Его сочетанию силы, выносливости и умений не было равных.

Гама продолжал бороться до раздела Индии и Пакистана в 1947-ом году. Он переехал в Пакистан, потеряв свое богатство, трофеи и государственную пенсию. Он был не в состоянии бороться против чемпионов из-за сложной ситуации политического и религиозного неравенства, возникшей после раздела. Он умер в 1960 году.

Уильям Э. Фейрберн (1885-1960)

Уильям Эварт Фейрберн родился в Англии в 1885 году. Он служил в Королевской морской легкой пехоты с 1901 по 1907 год. После увольнения с военной службы, он присоединился к Шанхайской Муниципальной Полиции.

В Китае Фейрберн вступил в контакт с китайскими и японскими мастерами боевых искусств. Для "летучих отрядов" похожих на SWAT и призванных иметь дело с нарушителями на постоянной основе, он оказался в состоянии применить свои знания для немедленного практического использования. По данным полиции было задокументировано его личное участие в более чем 600 столкновений! Несмотря на свою знаменитую крутизну, Фейрберн не остался невредим - на самом деле, он когда-то пережил избиение членами Триады, вооруженных топориками, которые оставили его умирать на улице. Это подвигло его к дальнейшему развитию его умений рукопашного боя. Он обучал своих людей "Defendu" - своему собственному стилю, оптимизированного быстрому обучению и эффективности. В 1940 году он ушел в отставку со своего поста.

Во время Второй мировой войны, Фейрберн был принят на работу обучать рукопашному бою в США, а также британских коммандос и членов OSS. Фейрберн и Эрик Энтони Сайкс (другой член Шанхайской команды Фейрберна) разработали систему устранения караульных и быструю, безжалостную тактику для борьбы с немецкими войсками. Они также разработали нож - боевой кинжал Ферберна-Сайкса - для использования в их стиле. Полковник OSS Рекс Эпплгейт поспособствовал развитию этого стиля, а также обучению использования пистолета, пистолета-пулемета, а также винтовки в этих войсках спецопераций. Некоторые из уроков Фейрберна были опубликованы в книге "Get Tough". Фейрберн умер в 1960 году.

Масутацу Ояма ("Мас Ояма") (1923-1994)

Ояма Масутацу родился под именем Чхве Ён Ый в Корее в 1923 году. В возрасте 15 лет он переехал в Японию, в надежде стать военным летчиком. Жизнь иммигрантов-корейцев в Японии была трудна и о своих мечтах об авиации ему пришлось забыть. Он взял имя Ояма и начал тренироваться карате под руководством Фунакоси Гитина (стр. 23). Он добился быстрого прогресса, так как тренировался Китайским боевым искусствам пока был в Корее. Он достиг третьего дана (второй степени черного пояса) к 18 годам, когда присоединился к вооруженным силам.

После Второй мировой войны, Ояма начал изучать Годзю-Рю (стр. 170-171). Он также обучался Дзюдо (стр. 166), достигнув четвертого дана (четвертый уровень черного пояса) всего за четыре года обучения. Жизнь Оямы еще раз изменилась после убийства нападавшего, вооруженного ножом, одним ударом в голову. То, что он отнял жизнь другого, повергло его в смятение. Он материально поддерживал вдову и детей убитого, работая на своей ферме, пока они не были в состоянии позаботиться о себе. Затем он ушел в горы на год-полтора, медитируя и развивая свое боевое искусство в постоянных тренировках.

Ояма вернулся в цивилизацию как раз вовремя, чтобы выиграть первом открытом турнире Японии по каратэ. В 1952 году он совершил поездку в США на год, где соревновался со всеми желающими, с разнообразными стилями. Он сражался в 270 боях, выиграв большинство при помощи одного, хорошо поставленного удара. Ояма считал, что техники и позиции вторичны по отношению к силе, и его пинки и удары были одинаково сильны. Говорили, что если вы не в состоянии блокировать его удар, вы потерпите поражение... но если вы смогли его блокировать, то ваша рука будет сломана! Из-за своего удара невероятной силы, он стал известен как "Рука Бога".

Ояма также известен своими боями с быками, хотя и не в традиционном смысле этого слова - он боролся против быков голыми руками, используя свое каратэ против их грубой силы. Говорят, что в общей сложности он сражался с 52 быками, убив троих, а большинству других отрубив рога, используя только свои руки. В 1957 году он дрался с быком в публичном матче в Мексике. Бык боднул Ояму, но он смог снять себя с рогов... а затем срубил один из них ударом руки. Ояма был прикован к постели в течение шести месяцев, но после выздоровления вернулся к боям с быками и практике боевых искусств.

Ояма основал каратэ-до Кёкусинкай (стр. 171-172) и отрыл первую своё официальное додзё в 1956 году. До этого, он и его коллеги по стилю собирались в поле Токио для практики небольшого количества запрещенных приемов, используя открытые руки или обернутые полотенцем кулаки. Травмы были обычным явлением, а отсев был чудовищным. На протяжении многих лет, Кёкусинкай распространялся по всему миру. Обучение ему не столь жестокое, как в первых классах Оямы, но он все еще имеет заслуженную репутацию жесткого боевого искусства.

Ояма умер от рака легких в 1994 году.

Брюс Ли (1940-1973)

Брюс Ли родился в Сан-Франциско, штат Калифорния в 1940 году. Его отец - популярный эстрадный артист - был в это время на гастролях в США. Однако, вырос Брюс в Гонконге. По большому счету, он был хорошим ребенком, хотя и несколько неугомонным; игривым, но при этом и вспыльчивым, и агрессивным. В подростковом возрасте он продемонстрировал свои умения как танцора, выиграв открытое состязание Гонконга по танцу ча-ча-ча.

Увлечение Брюса боевыми искусствами обязан своему отцу, который практиковал Тайцзицюань (стр. 200-201). Брюс предпочел более контактное искусство Вин-Чунь (стр. 203-204), и приступил к тренировкам с Ип Маном - учителем из длинного ряда учителей. Талантливый и увлеченный боевыми искусствами ученик, Брюс также занимался боксом в своей средней школе. Однако, его нрав привел к массе менее благопристойных боев с другими подростками по всему городу. Он часто участвовал в боях с полным контактом, проводимых на крышах домов или в переулках, как против вооруженных, так и безоружных противников. Побег от полиции после одного из таких соревнований и убедили его семью отправить его в США, чтобы он там закончил школу. Он приехал в Америку в 1959 г. В 1964 г., во время обучения в колледже в Сиэтле, штат Вашингтон, он женился на Линде Эмери, одной из своих учениц кунг-фу.

Вскоре после этого, Брюс начал преподавать боевые искусства на постоянной основе, открывая то, что станет цепочка из трех школ. Ему приходилось отказывать потенциальным ученикам, даже несмотря на свои высокие цены! Он тренировал всех, любого пола и любой расы. Это вызвало настоящий переполох в местной китайской общины. Группа учителей бросила Ли формальный вызов: прекратить учить некитайцев или сразиться в дуэли. Брюс выбрал поединок и выиграл ловко, бросая своего противника по всей комнате, пока у него не закончились силы, чтобы сопротивляться. Учениками Ли в конце концов, стали Абдул-Джаббар (его можно увидеть в "Игре смерти"), Ли Марвин, Джеймс Коберн и Дэн Иносанто.

После дуэли, Брюс был недоволен. Он выиграл, но чувствовал, что его стиль слишком неэффективен, чтобы позволить ему выиграть так быстро, как он хотел бы. Это привело его к разработке более обтекаемый метода ведения боя, который стал известен, как Джит Кун-До (стр. 164-165): "путь опережающего кулака". Брюс использовал все свои знания о боевых искусствах - боксе, фехтовании и особенно Вин Чуне - для развития своего стиля. В конце концов он закрыл школы, потому что почувствовал, что они ведут к более строгому следованию стилю вместо адаптивного процесса, который он стремился создать.

Ли был фанатично предан боевым искусствам и был увлеченным штангистом, он прыгал или бегал ежедневно. Он также читал книги по боевым искусствам, занимался силовыми тренировками, бегом и изучением анатомии. Никогда не довольный своим прогрессом, он стремился к большему и постоянно искал способы более эффективной работы. Он заплатил цену за этот энтузиазм: проводя множество тяжелых для спины упражнений без надлежащей разминки, он повредил крестцовый нерв. Это отправило его в больницу и угрожало закончить его обучение на постоянной основе. Неустрашимый, Брюс провел свое время в больнице за тем, что записную книжку за записной книжкой заполнял своими мыслями о боевых искусствах. В 1975 году эти заметки составят его посмертную публикацию известную, как Дао Джит Кун До.

Голливуд нашел Брюса Ли в 1966 году, в то время как он демонстрировал свое искусство на турнире по каратэ. Он был принят на роль "Като" на телевизионном шоу Зеленый Шершень. Это был не первый актерский опыт Ли. С шести лет до своего позднего подросткового возраста, Брюс снимался в фильмах в Гонконге. Позже Ли обнаружил, насколько трудно оказывать влияние в Голливуде - кинобизнес был слишком устойчив к идее звезды из Китая. В конце концов он переехал в Гонконг, чтобы делать фильмы на Golden Harvest Productions.

В Гонконге, Ли ждал огромный успех. Его первый фильм, "Большой босс" (в США называется "Кулак Ярости"), побил все рекорды кассовых сборов в Гонконге. Каждый из его двух последующих фильмов, "Кулаки Ярости" (известный в Америке как "Китайский городовой") и "Путь Дракона" (в Америке под названием "Возвращение дракона"), переплюнул предыдущий. Он снимал боевые сцены для фильма, который должен был выйти под названием "Игра смерти", прежде чем появился еще больший проект - "Выход дракона".

На пике своей славы, сразу после того, как был снят "Выход Дракона", Брюс Ли внезапно умирает. Страдая от сильной головной боли во время посещения друга, он принял лекарство, лег вздремнуть и умер во сне. Ходили слухи, что его смерть была вызвана ядом, передозировкой наркотиков или действием представителей конкурирующих школ боевых искусств, использовавших секретные техники "руки смерти". Правда более прозаична: средство от головной боли вызвала отек мозга, который и убил его. Ранее он уже пугал Брюса и посещение больницы выявило подобную реакцию на определенный препарат, но ни Брюс, ни его друг, который дал ему это лекарство не знали, что оно содержит ингредиенты, на которые у Ли была аллергия.

После смерти Ли, его популярность достигла рекордно высокого уровня. "Выход Дракона" запустил новый жанр фильмов боевиков, и вызвал огромнейший интерес к китайским боевым искусствам и к вообще азиатским. Гонконгу и Голливуду был нужен "следующий Брюс Ли", но не нашлось никого, кто мог бы соответствовать его экранной харизме, фантастический форме и истинному мастерству. По сей день, памятные вещи Ли, его книги и фильмы продолжают продавать. Влияние его наследия на боевые искусства в Америке не поддается измерению.

Сын Брюса, Брэндон, был на пути к собственной известности как кинозвезды, когда его настигла преждевременная смерть на съемках "Ворона". Брэндон был застрелен пистолетом, который должен был выстрелить холостым зарядом. В то время как это был бесспорно несчастный случай, его смерть снова возродила теории заговора о Тайных Мастерах или рассерженных мастерах китайских боевых искусств, которые хотят разрушить славу Брюса Ли и его наследие.

Брюса пережила его жена, Линда, и их дочь, Шеннон.

Мифы и заблуждения

Мифы и заблуждения в значительной степени влияют на "общеизвестные знания" о боевых искусствах. Это не вызывает удивления - боевые искусства сами по себе мир полный непроверенных легенд, дезинформированных учеников, диких заявлений и недостоверных фактов!

Никогда не дерись без оружия. если есть другой выбор

– Ned Beaumont, Kill-As-Catch-Can

Доски не ответят ударом

Тамешивари это искусство при помощи ударов без оружия разбивать вещи: доски, кровельные плитки, блоки льда и даже камни. Иногда включает в себя разбивание горящих досок, срезания верхушек пивных бутылок и задувание свечей силой удара. Тамешивари в общественном сознании неразрывно связано с каратэ - тем более, что многие школы используют его для эффектных демонстраций и саморекламы. На самом деле, это незначительный, довольно непрактичный аспект боевых искусств.

Тамешивари обычно происходит при строго контролируемых условиях. Практикующие его тщательно подбирают древесину - чаще всего это сосна - то есть она должна быть без сучков и имеет четкое зерно. Они выбирают плитка из глины, известную своей хрупкостью, и тем фактом, что она не разрушиться в острые осколки, которые могут поранить руки. Есть множество трюков, которые так используются - некоторые из них являются законными "учебными пособиями" для начинающих, другие же инструменты недобросовестных шоуменов. Они включают в себя просушку или прожарку досок для удаления излишней упругости; разделения нескольких плит прокладками, чтобы их было легче сломать; и распил ледяных блоков пополам и снова заморозка их с каменной солью между частями, чтобы скрыть их недостаток.

Однако, тамэсивари не является чистой формальностью. Мастера каратэ часто учат своих учеников, как наносить удары руками и ногами на практике, чтобы избежать травм. Тамэсивари представляет возможность нанести удар в полную силу и подготовиться к реальному контакту.

Азиатские стили не являются единственными, кто использует эффектные приемы. Греческие борцы любили демонстрировать свою силу, равновесие и ловкость. Для того, чтобы показать свои способности без боя, они ломали камни, стояли на смазанном маслом щите в то время, как люди пытались столкнуть их, и так далее. Совсем недавно, западные цирковые борцы и боксеры

вызывали на бой всех желающих и выплачивали призы тем, кто смог выстоять против них.

Кулак не заменит нож

В реальном мире, кулаки не могут сравниться с оружием. Если невооруженный мастер боевых искусств сталкивается с палками, ножами, мечами и т.д., он, вероятно, проиграет. Даже если он победит, он обязательно будет изранен.

Плохая реконструкция

Проблема, не уникальная для боевых искусств, состоит в плохой реконструкции. Проще говоря, демонстрация боевых навыков, на самом деле не доказывают то, что они намереваются показать. Большинство принимает одну из двух форм: нарочито постановочное событие или плохую науку.

Сознательно постановочное событие это чистое зрелище - будь его целью развлечение или обман - с мастерами, которые утверждают что демонстрируют силы ци, невероятную скорость или умения, или другие специальные способности. Такие демонстрации, кажется, происходят при "реальных" условиях, но на самом деле в них используются подготовленный реквизит и/или предметы, на которые обучены или натренированы мастера и, как правило, в тщательно спроектированных ситуациях. Мечи втыкаемые в железное горло может обладать надуманные "лезвиями грома", предназначенными для придания эффектного внешнего вида и для безопасности. Доски, разбиваемые "силовым ударом", могут быть прожарены для удаления из них влаги, то есть они будут ломаться при минимальном давлении. Мастер может "опрокидывать" специально подготовленных учеников при помощи точечных ударов или "расталкивать" их по комнате, используя свои силы ци. И так далее.

Плохая наука включает в себя методические усилия доказать или опровергнуть утверждения без настоящей научной строгости. Если цель состоит в том, чтобы продемонстрировать непрактичность техники,используемое оружие может быть неуместным (например, это могут быть дешевые реплики) или им могут неправильно орудовать (например, использую палаш с техниками катаны). Тест на силы ци могут не иметь какой-либо контрольной группы. Компьютерная модель, которая "доказывает", что некоторые техники боевых искусств могут сломать ребро или шею, может использовать заведомо легкие, невероятно идеальные условия. Таким упражнениям часто не хватает должного внимания к источникам, что позволяет легче выдавать за истину надуманные заявления и неточные цифры.

Оба типа плохой реконструкции помогает увековечить ложные заявления о боевых искусствах. Даже успешно развенчанные мифы могут обладать невероятной жизненной силой. Мифология боевых искусств устойчива... в основном потому, что люди хотят верить в неё!

GURPS отражает эту реальность. Вооруженный боец, который парирует атаку голыми руками, может травмировать атакующего (стр. Б376). Безоружный воин, который попадает в щит из-за удачного блока, или бьет броню благодаря неудачной обороне, может навредить себе (стр. Б379). Если эти результаты не кажутся достаточно серьезными, Мастер может использовать Жесткий реализм безоружных бойцов (стр. 124), чтобы увеличить ставки. Так, как оружие не страдает от этих недостатков - и обладает превосходной досягаемостью, амплитудными повреждениями и/или модификаторами ранений - безоружной боец должен быть гораздо более опытней (и везучей), чем вооруженный противник, чтобы выиграть без потерь.

В фантастике с боевыми искусствами все не всегда работает таким образом. Часто кажется, как будто плохой парень, который привносит оружие в бой, оказывается ещё более уязвимыми для ударов руками и ногами героев! Вооруженные приспешники служат только для того, чтобы дать героям шанс показать, как они уклоняются от стрел, ломают мечи и уворачиваются от несвоевременных ударов копьем. Со сверхзлодеями и их важными пособниками, которые используют оружие против безоружных героев, дело обстоит лучше - но финал неизбежно сводится к тому, что побеждают кулаки и ноги. Тем, кто любит этот поджанр, следует рассмотреть вопрос об использовании Безоружного Этикета (стр. 132).

Фильмы, где сами герои используют оружие, являются исключением. Фильмы про самураев наслаждаются показом мечников зверски разрубающих безоружных врагов, а уся-фильмы часто сосредоточены на мечах. Важно то, насколько это справедливо - обе стороны вооружены или без

оружия. А если же вооруженный герой обезоружен и должны бороться с голыми руками, то он, безусловно, будет победителем.

Когда обучаться использованию оружия?

Традиционные боевые искусства либо сосредоточены исключительно на вооруженной бое, либо преимущественно на безоружных техниках, но при этом включают некоторые тренировки с оружием, или же равномерно оба эти пути. Европейские мастера включали борьбу в свои вооруженные стили. Филиппинские мастера считаются палки и ножи учебными пособиями, а также обучают учеников старших курсов тем же самым техникам, но с голыми руками. Только древние спортивные стили сводили к минимуму тренировки с оружием - и даже тогда, мастера, будучи трудоспособными мужчинами, должны были быть искусны и в другом, преимущественно использующем оружие стиле для войн. Короче говоря, исторически неверно отделять оружие от рукопашного боя. Даже сегодня, есть части мира, где лучше всего предположить, что боевые искусства используют оружие!

Это не мешает современным школам - особенно тем, которые обучают художественным или спортивным формам - отложить обучение использованию оружия для лучших учеников, или, ограничивая его турнирами и показательными выступлениями. Причины этого включают философию ("сначала познай свое тело"), стоимость (оружие дорого) и безопасность (даже "безопасные" тренировки с оружием являются более опасными, чем такие же голыми руками). Если стиль полностью основан на использовании оружия, это, вероятно, будет чисто художественная или спортивная форма; например, Шпага (стр. 160) или Кюдо (стр. 181).

Тем не менее, большинство современных военных и полицейских стилей - и некоторые стили основанные на использовании оружия - тренируются в реальных условиях. Практикующие воспринимают травмы как цену за реализм!

А "оружие боевых искусств" время от времени захватывают воображение, даже тех, кто не проходил обучения. Этому свидетели увлечение нунчаку в 70-х или одержимость "оружием ниндзя" в 80-х. Эти увлечения иногда приводят к обучению использования оружия в стилях, которые не были предназначены для этого.

Боевые искусства и закон

Боевые искусства - вооруженные и безоружные - имели интересные отношения с законом с первых дней существования обоих. В различные моменты истории, некоторые регионы принимали законы, ограничивающие обучение боевым искусствам по классу или по половым признакам; частично или полностью запрещающие оружие; и даже запрещающие обучение рукопашному бою.

В современном мире, рукопашные боевые навыки редко регулируются. Хотя, использование боевых навыков иногда может привести к трудностям с законом. Кроме того, юрисдикция, которая ставит серьезные ограничения на владение и использование огнестрельного оружия или ножей, вероятно, может расширить эти ограничения и на оружие "боевых искусств" - хотя можно, как правило, отнести их безусловно к классу боевых искусств.

Боевые искусства в суде

Вопреки давней городской легенде, владельцы черных поясов не должны регистрировать свои руки в качестве смертельного оружия. Этот миф восходит публичным трюки перед началом матчей профессионального бокса и нелепых заявлений, сделанных в фильмах. Нигде в современном мире не существует юридических требований для обученных боевым искусствам регистрироваться у властей.

Хотя, опыт боевых искусств может повлиять на рассмотрение дела в отношении обвиняемого судом за насильственные преступления. Если он мастер боевых искусств, то он может рассказать следователям о своей подготовке в попытке доказать то, что он обучен причинять вред - или же что у него есть знания и опыт, чтобы проявить необходимую сдержанность. Основные соображения включают в себя данные о том, было ли спровоцировано первоначальное нападение, действовала ли одна из сторон в рамках самозащита, и использовал ли мастер боевых искусств "разумную силу". В большинстве юрисдикций, летальная ила позволена лишь только тогда, когда жизнь

находится под угрозой. В США, есть прецедент рассмотрения факта обучения боевым искусствам атакующего для обоснования факта самообороны; суд может даже обнаружить, что кто-то, кто стрелял в безоружного нападавшего, знал, чтобы он является мастером боевых искусств и действовал в рамках "самообороны". С другой стороны стороны, преступники могут выдвинуть обвинения в нападении жертве, на которую они напали - и тем более могут предъявить травмы в качестве свидетельств, чтобы увеличить шансы убедить присяжных.

В глазах закона, лучшая политика это избежать боя. Если вы не можете это сделать, то "разумная сила" - такая, как удержание атакующего без нанесения ему вреда - это второй лучший исход. В такой ситуации, полиция может выбрать вариант не вмешиваться или просто отправить всех по домам: нет вреда, нет виновных. Чрезмерная сила - например, ударить пьяного и пинать его после того, как он упал на землю, или использование любого оружия против безоружного - это отличный способ привлечь серьезное внимание полиции в даже относительно беззаконных регионах. Также позерство мачо не является хорошим способом избежать неприятностей с законом. Замечания, такие как "Даже с этим ножом, у него не было ни шанса против меня!" или "Я мог бы убить этого парня за три секунды!" ее способствует успешной защите.

В конце концов, полицейские, мировой судьи, судьи, жюри присяжных и т.д. те, кто исследует события, приведшие к драке или нападению, могут посмотреть на это с точки зрения мастера боевых искусств, а могут и не сделать так... а именно это их мнение и будет иметь значение. Летальная сила или даже чрезмерная нелетальная могут означать заключение в тюрьме. Мастер должен держать все это в виду, если ИПы в кампании современности получают слишком много "карате счастья".

Эти соображения могут не применяться в исторических или вымышленных сеттингах. В некоторых игровых мирах, дворянство может обладать абсолютной властью над жизнью и смертью простолюдинов. Тем не менее, простолюдин ударивший дворянина может легко получить смертный приговор. Дворянин, убивший простолюдина, чтобы проверить свою новую технику владения мечом, может быть обвинен только в хвастовстве - или в лучшем случае в повреждении имущества другого дворянина из-за убийства ценного крестьянина.

Обучение

На протяжении большей части истории, все, что нужно было сделать будущему учителю, это повесить об этом вывеску. Учителя, таким образом, весьма отличались с точки зрения мастерства, способностей к обучению, энтузиазма и цен. Конечно, если дуэли было законным, неквалифицированный учитель вряд ли рискнет обучать, если его мастерство не стоит тех денег, что заплачены за обучение. Но там, где дуэли незаконны или на них смотрят свысока, а боевые искусства редко используются в гневе, ложные мастера будут процветать наряду с истинными.

В некоторых случаях и местах,для обучения боевым искусствам даже требовались лицензии. Например, в средневековой и Европе эпохи Ренессанса, тем, кто хотел продавать свое мастерство иногда требовался королевская грамота - для получения которой, в свою очередь, была необходима сертификация их мастерства. Сегодня не существует таких правовых требований, но современные бойцы должны часто вступить в федерацию или некую организацию для того, чтобы удачно конкурировать с другими.

Отдельно от вопроса "а кто же мастер" стоит вопрос травм - физических, психологических или социальных. Исторически сложилось так что, если ученик пострадал от травмы или показал на людях меньшую квалификацию, чем требует его репутация, то мастер мог потерять благородного покровителя или социальное одобрение. Учитель может столкнуться с законом, если он будет проявлять социальное превосходство - даже в процессе обучения. Беспокойство современных учителей вызывают страховки, судебные иски (за травмы или преследования), незаинтересованные ученики и заинтересованных родители. Любая из этих вещей может привести к упрощению техники, смещение акцент в умениях Боевых искусств и в сторону неконтактного обучения.

И, наконец, учитель, возможно, не захочет обучать каким-либо летальным техникам, опасаясь, что безответственный ученик может использовать их без необходимости, что приведет к правовым последствиям! Это было серьезной проблемой для исторических мастеров, а также реалистичным (и относительно безвредным) основанием использования линзы "Обученные мошенником" (стр.

145) к стилю.

Стиль ™

Названия многих стилей боевых искусств - например, Хваран До (стр. 163-164) и Сёриндзи Кэмпо (см. Кэмпо, стр. 172-173) - и школы (такие как Дог Бразерс Маршл Артс, упомянутые в пункте Эскрима, стр. 155-156) являются торговыми марками. В книге Боевых искусствах не добавляется товарный знак (™), потому что это не является требованием закона для игры. Закон требует, чтобы те, кто продает инструкции по обучению боевым искусствам под этими именами, имели разрешение на это от правообладателя.

Для этого есть причины. Исторически сложилось, что первый фальшивый учитель, вероятно, создал магазин спустя 15 минут после того, как был создан первый настоящий. Сегодняшние законы защищают бизнес от такого вида краж. Конечно, торговый знак ничего не говорит о качестве самого боевого искусства. Закон о товарных знаках защищает от мошенничеств, когда конкурирующие фальшивые мастера хотят смешать настоящих с грязью, а также хорошо (или плохо) защищает настоящих мастеров.

Основатели исторических стилей использовали бы торговые знаки, если бы могли - особенно мошенники! Такие само-промоутеры как Э. У. Бартон-Райт (см. Бартитсу, стр. 167) оценили бы видимость легитимности, что дает правовой товарный и то, какое впечатление он оказывает на массы. При отсутствии такой защиты, воину и мошеннику приходилось прибегнуть к более прямого воздействию, если они хотели защитить от незаконного использования своего хорошего (или, по крайней мере, популярного) имени...

---
http://translatedby.com/you/gurps-martial-arts-chapter-one/into-ru/trans/
Оригинал (английский): Gurps.Martial Arts. CHAPTER ONE
(http://www.sjgames.com/gurps/books/MartialArts/)
Перевод: © Reist, flannan, Vesper, Koflip, Роман.

translatedby.com переведено толпой